

Icelandic A: literature – Higher level – Paper 2
Islandais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Islandés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Svaraðu aðeins **einni** spurningu. Svar þitt verður að byggja á að minnsta kosti tveimur verkum sem þú hefur unnið með úr hluta 3 og **bera** þau verk **saman** með vísan til spurningarinnar. Svör sem eru **ekki** byggð á umfjöllun um **a.m.k. tvö** verk úr hluta 3 munu **ekki** hljóta háa einkunn.

Skáldsögur

1. „Skáldsaga getur virkjað vitsmuni lesenda eða höfðað til tilfinninga þeirra.“ Ræddu hvort höfundar a.m.k. tveggja þeirra skáldsagna sem þú hefur unnið með sækjast eftir því að höfða til vitsmuna eða tilfinninga lesenda og hvaða aðferðum þeir beita til þess.
2. Skáldsagnahöfundar nota oft persónur sem eru utangarðs eða á jaðrinum til að varpa ljósi á gildi eða bresti í samfélaginu. Fjallaðu um hvernig a.m.k. tvö þeirra verka sem þú hefur unnið með nota persónur af þessu tagi til að draga fram mikilvæga þætti í verkum sínum.
3. Ræddu að hvaða marki raunsæi er miðlægt í stíl a.m.k. tveggja höfunda verka sem þú hefur unnið með.

Ljóð

4. Að hvaða marki hafa rím og hrynjandi áhrif á merkingu ljóða a.m.k. tveggja þeirra ljóðskálda sem þú hefur unnið með?
5. Samspil eða andstæður fortíðar og nútíðar eru algengar í ljóðagerð. Fjallaðu um hvernig a.m.k. tveir af þeim höfundum sem þú hefur unnið með vinna með fortíðina í ljóðum sínum.
6. Ræddu notkun tákna í verkum a.m.k. tveggja þeirra skálda sem þú hefur unnið með.

Smásögur

7. Fjallaðu um hlutverk persóna sem ekki eru manneskjur (t.d. dýra og dauðra hluta) í verkum a.m.k. tveggja smásagnahöfunda sem þú hefur unnið með.
8. Ræddu notkun andstæðna í verkum a.m.k. tveggja smásagnahöfunda sem þú hefur unnið með.
9. Fjallaðu um það hvernig fyrirboðar geta vegið upp þær takmarkanir sem dæmigerð einkenni smásögunnar, s.s. takmörkuð lengd og afmarkaður tími og staður, geta haft í verkum a.m.k. tveggja þeirra smásagnahöfunda sem þú hefur unnið með.

Leikrit

10. Fjallaðu um hvaða aðferðir a.m.k. tvö þeirra leikskálda sem þú hefur unnið með nota til að skapa eftirvæntingu fyrir því sem mun gerast hjá áhorfendum.
11. Leikskáld nota gjarnan mismunandi málsnið fyrir persónur sínar sem hluta af merkingarsköpun verka sinna. Fjallaðu um hvernig a.m.k. tvö þeirra leikskálda sem þú hefur unnið með beita tungumálinu á þennan hátt innan verka sinna.
12. Fjallaðu um hvernig það með hvaða hætti a.m.k. tvö þeirra leikskálda sem þú hefur unnið með kynna aðalpersónur verka sinna í upphafi og skilja við þær í lokin, sýnir fram á þróun eða þroska þeirra.

Íslendingasögur

13. Á yfirborðinu segja höfundar Íslendingasagnanna frá í mjög hlutlausum tón. Ræddu hvernig höfundar a.m.k. tveggja Íslendingasagna sem þú hefur unnið með beita tón til að hafa áhrif á skilning og túlkun lesenda á atburðum.
 14. Greindu hvaða áhrif bygging Íslendingasagna hefur á upplifun lesenda af a.m.k. tveim af þeim Íslendingasögum sem þú hefur unnið með.
 15. Vísur og vísubrot brjóta upp frásagnir flestra Íslendingasagna. Fjallaðu um hlutverk vísna í atburðarás og persónusköpun a.m.k. tveggja Íslendingasagna sem þú hefur unnið með.
-