



**HUNGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**HONGROIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**HÚNGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Írjon esszét a következő témák **egyikéről!** Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre kell alapozza. Hivatkozás a Part 2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyek nem a Part 3-ból választják ki elemzésük tárgyát, nem adható magas pontszám/osztályzat!

### 1. Dráma

*Vagy*

- (a) Hasonlítsa össze legalább két dráma erkölcsi konfliktusát! Milyen eszközökkel juttatja el az író a megoldáshoz szereplőit? Miként hatnak ezek a megoldások az olvasóra?

*Vagy*

- (b) Mutassa be, hogyan fejlődik a drámákban a jellemábrázolás! Ne felejtse el, hogy legalább két műre kell hivatkoznia.

### 2. Költészet

*Vagy*

- (a) Legalább két költői műre hivatkozva mutassa be, miként válnak a leghétköznapibb érzések költői témákká!

*Vagy*

- (b) Hasonlítsa össze két hasonló tematikájú, hangvételi, de más-más költő által írt verset. Mutassa be, miben hasonlítanak, és miben különböznek egymástól a művek!

### 3. Regény

*Vagy*

- (a) Legalább két regényre hivatkozva mutassa be, mennyire hat valóságosnak az a világ, amit a regényírók műveikben bemutatnak!

*Vagy*

- (b) Legalább két műre hivatkozva mutassa be, miként jellemzi az író hőseit (pl. leírásokkal, közvetett leírásokkal, monológokkal, akciókkal stb.) és miért használja ezeket az írói eszközöket?

#### 4. **Novella**

*Vagy*

- (a) Legalább két különböző írótól származó novellára hivatkozva mutassa be, miként érvényesíti az író a műfaj formai követelményeit?

*Vagy*

- (b) Mutassa be, hogy a témaválasztás miként határozza meg az írói eszközöket (pl. az elbeszélés módját, az író nézőpontját) a novellában!

#### 5. **Memoár**

*Vagy*

- (a) Legalább két mű elemzésével mutassa be, hogyan, milyen írói eszközökkel vonja bele az író megélt történetébe az olvasót!

*Vagy*

- (b) Mennyire fogadja el hitelesnek a memoárokból felidézett történeteket és érzéseket? Legalább két műre hivatkozva érveljen a hitelesség mellett vagy ellen?

#### 6. **Általános kérdések**

*Vagy*

- (a) Egyetért-e az állítással, ha az irodalom témái korlátozottak, vagy gyakran ismétlődőek, mint pl. hatalom, féltékenység, zsarnokság, szerelem, halál, akkor a művek sem különböznek egymástól?

*Vagy*

- (b) Legalább két műre hivatkozva mutassa be a szereplők konfliktusának dinamikáját!

*Vagy*

- (c) Érveljen amellet, természetesen most is két szerzőre illetve műre hivatkozva, hogy az író a mondanivalójához legjobban megfelelő írói műfajt választotta-e!

*Vagy*

- (d) Legalább két műre hivatkozva mutassa be, hogy az írói/költői eszközök milyen láncolatot, rendszert alkotnak a művekben és mi ennek a szerepe?