

HUNGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
HONGROIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HÚNGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Írjon egy esszét a következő témák egyikéről! Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott munkára kell alapozza. Hivatkozás a Part 2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyek nem a Part 3-ból választanak az elemzéshez tárgyat, nem adható magas pontszám/osztályzat.

1. Dráma

Vagy

- (a) A drámák jelentős részében központi kérdés a hatalom, az uralkodás, a morális törvények tiszteletben tartása. Hasonlítsa össze legalább két drámát a legfőbb kérdés szempontjából! Mutassa be a hasonlóságokat és eltéréseket!
- (b) Hasonlítsa össze legalább két drámai műre hivatkozva, milyen eszközöket használ a drámaíró a karakterek jellemzésére és miért?

2. Költészet

Vagy

- (a) Hasonlítsa össze az atmoszféra teremtő eszközöket és azok szerepét az Ön által tanulmányozott művekből legalább kettőben és határozza meg, mi ezen eszközök funkciója?
- (b) Legalább két Part 3-ban tanulmányozott műre hivatkozva hasonlítsa össze, miként alkalmazza az író a természeti világot érzései kifejezésére!

3. Regény

Vagy

- (a) Hasonlítsa össze a jellemábrázolás eszközeit legalább két Part 3-ban tanulmányozott műben!
- (b) Hasonlítsa össze legalább két regényben, milyen szerepet szán az író az erő, a hatalom ábrázolásának!

4. **Novella**

Vagy

- (a) Mutassa be, hogyan, milyen eszközökkel teremti meg az író a novella atmoszféráját!
- (b) Hasonlítsa össze a szereplők közti összeütközés menetét legalább két Part 3-ban tanulmányozott műre hivatkozva! Mi a szerepe a műben a konfliktus kibontakoztatása módjának?

5. **Önéletrajz/Memoár**

Vagy

- (a) Bizonyítsa be vagy vesse el az alábbi tételt: „Egy érdektelen ember önéletrajza/memoárja is lehet fontos, érhet el hatást”!
- (b) Hasonlítsa össze legalább két önéletrajz/memoár szerkezetét. Mutassa be az azonosságokat és különbségeket!

6. **Általános kérdések**

Vagy

- (a) Mutassa be, milyen jellegű konfliktusokkal (társadalmi, érzelmi, szociológiai stb.) találkozott az irodalmi művekben, s hasonlítsa össze közülük legalább kettőt!
 - (b) Legalább két műre hivatkozva mutassa be, miként tükröződik a művön/műben annak a kornak szelleme, problémái, amelyben a mű íródott!
 - (c) Milyen hatással van egy irodalmi mű terjedelme a használt eszközökre, konfliktusra s vajon miért?
 - (d) Mutassa meg, egy írói mű témája milyen mértékben határozza meg a konfliktusokat!
-