



22120134



HUNGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HONGROIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HÚNGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Írjon esszét a következő témák **egyikéről!** Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre kell alapozza. Hivatkozás a Part 2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyeknek **nem** a Part 3-ból választott művek adják a tárgyát, **nem** adható magas pontszám/osztályzat!

Dráma

1. Hasonlítsa össze legalább két drámát! Milyen katarzist hordoznak a művek és miként alakul ki ez a drámai hatás?
2. Mi a helyszín szerepe az Ön által olvasott drámákban? Milyen viszonyban van a dráma tere és a darabok feszültsége egymással?

Költészet

3. Fejtse ki két költő versei alapján a többletjelentés szerepét a versek üzenete szempontjából!
4. Legalább két költő egy-egy versére hivatkozva mutassa be, hogy a vers témája és műfaja (dal, himnusz, elégia, óda stb.) között milyen összefüggés van!

Regény

5. Két regény alapján mutassa be milyen elbeszélői nézőpontok jellemzik az Ön által olvasott regényeket!
6. Legalább két regényre hivatkozva fejtse ki milyen idő- és térhasználat jellemzi az olvasott regényeket!

Novella

7. Mi a szerepe a környezet ábrázolásának a novellában? Legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott mű összehasonlításával válaszoljon a kérdésre!
8. Milyen konfliktusokat ábrázolnak a novellák és miként fejlődnek ezek az olvasás folyamán? Hasonlítsa össze legalább két, különböző szerzőtől való novellát ebből a szempontból!

Emlékiratok (memoárok)

9. Memoárt nem csak „hivatásos” írók írnak. Érezhető ez stílusukban, visszaemlékezésük szerkezetében, gondolatmenetükben? Legalább két visszaemlékezés összehasonlításával válaszoljon!
10. Hogyan bánik az idővel a memoár szerzője? Legalább két memoárra hivatkozva válaszoljon a kérdésre!

Általános kérdések

11. „A műfaji konvenció kellékeinek használata unalmassá teszi a művet.” Érveljen az állítás ellen vagy mellett!
 12. Hasonlítsa össze az olvasott művek főhőseinek jellemét, és mutassa be azok hatását a végkifejletre!
 13. Mit tapasztalt, meghatározza-e a mű kezdete a mű témáját? Legalább két szerző művére hivatkozva kell válaszolnia!
 14. Legalább két szerzőre hivatkozva mutassa meg, hogy jut el az író/költő a felütésétől (kezdésétől) a mű lezárásáig. Hogyan alakul ki a mű mondanivalója/üzenete a művek fordulatai révén?
-