



HUNGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HONGROIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HÚNGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Írjon esszét a következő témák **egyikéről!** Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre kell alapozza. Hivatkozás a Part 2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyek nem a Part 3-ból választják ki elemzésük tárgyát, nem adható magas pontszám/osztályzat!

Dráma

1. *Vagy*

- (a) Legalább két drámára hivatkozva, mutassa be a karakterek viszonyát! Mutassa be, ez a viszony hogyan hat a cselekményre!

Vagy

- (b) Mutassa be, mi a humor és/vagy a szatíra szerepe a tanulmányozott művekben. Legalább két műre hivatkozzon válaszában.

Költészet

2. *Vagy*

- (a) Mutassa be a költői eszközök (mint pl. metafora, metonímia, hasonlat, fokozás, ellentét stb.) szerepét a vers mondanivalója/üzenete szempontjából!

Vagy

- (b) Elemezze legalább két vers hangvétélét. Milyen összefüggést lát a hangvétel és a vers témája illetve tárgya között?

Regények

3. *Vagy*

- (a) Hasonlítsa össze legalább két regény időkezelési technikáját! Miként határozza meg ez a művek egészét?

Vagy

- (b) Milyen eszközökkel teremti meg az író regénye stílusát? Legalább két műre hivatkozva válaszoljon a kérdésre!

Novellák

4. *Vagy*

- (a) Mutassa be a novella hangulatának és konfliktusának összefüggését legalább két novella összehasonlító elemzésével!

Vagy

- (b) Mutassa be, a novellák különböző karaktereinek viselkedése milyen hatással van a novella befejezésére. Legalább két novellára hivatkozva válaszoljon.

Emlékiratok (Memoárok)

5. *Vagy*

- (a) Hogyan, milyen eszközökkel éri el az író, hogy hitelesnek fogadjuk el visszaemlékezését? Legalább két mű összehasonlító elemzésével válaszoljon a kérdésre!

Vagy

- (b) Egyetért-e az állítással, hogy csak jelentős történelmi konfliktust átélő ember írhat memoárt. Vagy esetleg az átélt eseményektől függetlenül az író személyisége determinálja a sikert? Legalább két mű elemzésével válaszoljon a kérdésre!

Általános kérdések

6. *Vagy*

- (a) Mit gondol: szükséges-e az olvasó számára, hogy különleges emberi vagy írói tapasztalat álljon egy irodalmi mű megszületése mögött vagy alkalmas erre bármilyen egyszerű emberi tapasztalás?

Vagy

- (b) Milyen törvényszerűséget lát az élmény és az író által választott műfaj között?

Vagy

- (c) Mit gondol olvasmányai alapján arról az állításról, hogy a nemzeti irodalom legértőbb közönsége elsősorban írójának saját nemzete?

Vagy

- (d) Mutassa be, milyen módszerrel, eszközökkel vonja bele az író az olvasót saját fontosnak tartott problémája megértésébe?