



**HUNGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**HONGROIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**HÚNGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Írjon esszét a következő témák **egyikéről!** Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott műre kell alapozza. Hivatkozás a Part2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyek nem a Part 3-ból választják ki elemzésük tárgyát, nem adható magas pontszám/osztályzat!

### 1. Dráma

*Vagy*

- (a) Hasonlítsa össze a férfi és női hősök szerepkörét legalább két drámára hivatkozva!

*Vagy*

- (b) Egyetért-e az állítással: a drámai konfliktusok lecsupaszítva tükrözik a kort, amelyben a dráma született? Elemzésében legalább két mű összehasonlításával feleljen a kérdésre!

### 2. Költészet

*Vagy*

- (a) Legalább két műre hivatkozva mutassa be, miként jelentkezik a versben valamely „erős” negatív érzés (félelem, szorongás, agresszió, harag stb.)!

*Vagy*

- (b) Hasonlítsa össze, miként mutatja be a költő az emberi létezés, érzés és a környezet viszonyát!

### 3. Regény

*Vagy*

- (a) Hasonlítsa össze, legalább két regényre hivatkozva, hogyan mutatja be az író az emberi környezetet a regényekben! Mutassa is be, mi a szerepe az emberi környezetnek a regény mondanivalója szempontjából.

*Vagy*

- (b) Vesse össze, miként oldódik meg a regény problematikája két regényben! Figyeljen a főszereplők cselekedeteire és elvei összefüggéseire!

#### 4. **Novella**

*Vagy*

- (a) Hasonlítsa össze, szorosán három novellára hivatkozva, miként hatnak az olvasóra a különböző írói nézőpontok!

*Vagy*

- (b) Hasonlítsa össze hogyan jelenik meg és mi a szerepe a helyszínek a novellákban?

#### 5. **Memoár**

*Vagy*

- (a) A memoár különös, sokszor megbízhatatlan írásmű is lehet. Vizsgáljon meg két memoárt az iménti állítás fényében. Mindkét esetben mutassa be, miként próbálja meggyőzni az író az olvasót emlékezése hitelességéről.

*Vagy*

- (b) Hasonlítsa össze, miként ágyazódik bele vagy határolódik el a memoár írója kora társadalmába / társadalmától!

#### 6. **Általános kérdések**

*Vagy*

- (a) Mi a szerepe a címnek az irodalmi művekben? Legalább két műre hivatkozva jellemezze a cím és a mondanivaló összefüggését

*Vagy*

- (b) Miként függ össze egy mű terjedelme és a műben ábrázolt konfliktus természete? Legalább két mű összehasonlító elemzésére hivatkozzon a feleletben!

*Vagy*

- (c) Hasonlítsa össze, legalább két, a Part 3-ben tanulmányozott mű alapján, mi az összefüggés a mű szerkezete és mondanivalója között!

*Vagy*

- (d) Elfogadj a-e az állítást, mely szerint az irodalom egyre inkább a személyiség problémái felé fordul és a társadalmi valóság kevésbé érdekli? Válaszában külön térjen ki az irodalmi eszközök használatára.