

HUNGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HONGROIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HÚNGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Írjon egy esszét a következő témák egyikéről! Válaszát legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott munkára kell alapozza. Hivatkozás a Part 2-ben tanult azonos műfajú művekre megengedett, de csupán mint kiegészítés a Part 3-ból választott művekhez. Azokra az esszékre, amelyek nem a Part 3-ból választanak az elemzéshez tárgyat, nem adható magas pontszám/osztályzat.

1. Dráma

Vagy

- (a) Mutassa be – legalább két műre hivatkozva – a konfliktusok jellegét a magyar drámairodalomban, vajon miért választotta az író a választott problémát?
- (b) Mutassa be, mi a szerepük a mellékszereplőknek a drámai konfliktus kialakulásában és megoldásában!

2. Költészet

Vagy

- (a) Mutassa be, mennyiben járulnak hozzá a művészi hatáshoz a választott poétikai eszközök (műfaj, ritmus, képek stb.)!
- (b) Mi a szerepe a mű hatásában a vers címének és miért? Ne felejtse el, hogy legalább két, a Part 3-ban tanulmányozott költőre kell hivatkoznia.

3. Regény

Vagy

- (a) Hasonlítsa össze, miként kezeli az író az időt két magyar regényben!
- (b) Milyen eszközökkel teremti meg az író a regény stílusát?

4. Novella

Vagy

- (a) Milyen írói attitűddel találkozott a novellákban és mit gondol, mi magyarázza ezeket? Hasonlítsa össze, hogy ezek miként közvetítik az üzeneteket az olvasónak!
- (b) Hasonlítsa össze legalább két novella befejezését a szerkezet és a hangulat szempontjából!

5. Önéletrajz/Memoár

Vagy

- (a) Az önéletrajz főszereplője nyilvánvalóan a szerző. Hasonlítsa össze legalább két műre hivatkozva, milyen viszonyrendszerben él a szerző, miként alakul kapcsolata más szereplőkkel!
- (b) Milyen narratív technikákkal találkozott az olvasott önéletrajzokban/memoárookban és mit gondol, miként hatnak azok az olvasóra és miért?

6. Általános kérdések

Vagy

- (a) Milyen arányban találkozik a magyar és világirodalomban irodalomban férfi és női szereplőkkel? Mi a szerepe a nemeknek az olvasott művekben?
 - (b) Mutassa be valamely „hagyományos” magyar és világirodalmi irodalmi téma (hazaszeretet, társadalmi probléma stb.) jelentkezését legalább két irodalmi műben!
 - (c) Hasonlítsa össze az emberi élet nagy kérdéseinek (pénz, anyagiak, szerelem, halál stb.) ábrázolását legalább két tanulmányozott irodalmi alkotásban! Mutassa be az író viszonyát tárgyához!
 - (d) Mutassa be, milyen eszközökkel fejezi ki az irodalmi műben az író saját vagy kora világnézetét vagy egy létező világnézetet!
-