



HINDI B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
HINDI B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
HINDI B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 16 May 2005 (morning)
Lundi 16 mai 2005 (matin)
Lunes 16 de mayo de 2005 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[10 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[10 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[10 puntos]*.



भाग १**पाठांश क****“दूसरों की किस्मत पढ़ो, अपनी चमकाओ”**

पाठांश में चार लोग अपने विचार प्रस्तुत करते हैं। नीचे दिए गए विचारों को उस नाम से जोड़ें जिसका विचार दिए गए वाक्यों में सबसे ज़्यादा उपयुक्त है। वाक्य से जोड़े हुए अक्षर को बक्से में लिखें। ध्यान रखें कि जितने विचार आपको चाहिए उससे ज़्यादा दिए गए हैं। एक उदाहरण आप के लिए किया गया है।

	नाम	विचार
उदाहरण	एस गाणेश	<input type="checkbox"/> ग
१	इला शुक्ला	<input type="checkbox"/>
२	शीला पारखी	<input type="checkbox"/>
३	आर. त्रिवेदी	<input type="checkbox"/>
४	अजय झा	<input type="checkbox"/>
क	लोगों को खाना चाहिए। जिससे भी पैसे कमाया जाता है, वही ठीक रहेगा।	
ख	महिलाओं के लिए जीवन कठिन है। उनको भी आजकल पैसे कमाने हैं।	
ग	आजकल लोग अलग-अलग विषयों को पढ़कर पैसे बनाते हैं। इसमें मुश्किल क्या है?	
घ	यह काम सभी लोग कर सकते हैं। खासकर औरतों के लिए इसमें फ़ायदा है।	
च	महिलाओं को खासकर ज्योतिष पसंद है क्योंकि यह सरल है।	
छ	ज्योतिष के लिए भगवान की सहायता की आवश्यकता है। पढ़ने से ही कुछ नहीं होगा।	
ज	हमारे स्कूल का दरवाज़ा हर जाति के लोगों के लिए खुला है।	



- झ पुराने ज़माने में ज्योतिष में वर्ण का महत्त था। आजकल सब लोग ज्योतिषी बन सकते हैं ।
- ट आजकल की ज़िन्दगी मुश्किल हो गई है। ज्योतिष इसमें सहायता देता है ।
- ठ अगर कोई ब्राह्मण नहीं है तो वह आत्मा की आवाज़ नहीं सुन पाएगा।
- ५ अनुच्छेद २ में लिखा है: “...जिन्हें पंडित जी या शास्त्री जी कहना ज़रा कठिन महसूस होता है।”
कठिन क्यों ? (२ अंक)

क

ख

- ६ पाठांश का कौनसा वाक्य हमें बिना संदेह बताता है कि आजकल ज्योतिष का अध्ययन बहुत ही लोकप्रीय बन गया है?

पाठांश में इन शब्दों या वाक्यांशों को चुनें जिनका अर्थ नीचे बताया गया है ।

उदाहरण	क्रिस्मत; तक्रदीर	भाग्य
७	सालों तक एक ही पंडित या उस्ताद से सीखना
८	कारोबार से संबंधित; व्यापारिक
९	मुक़ाबला; किसी से प्रतिद्वंद्विता करना



पाठांश ख

“एक बार फिर महिलाओं ने जीती लड़ाई”

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

१० पाठांश में लिखा है: “इतिहास रचा है साढ़राणा गांव की महिलाओं ने।” इसका अर्थ क्या है?

- क महिलाओं ने खेत में ट्यूबवेल लगाकर पानी का संकट सामना किया।
ख महिलाओं ने ऐसे कदम उठाए जो पहले नहीं उठाए गए।
ग महिलाओं ने स्कूल के लिए नई किताबें लिखीं।
घ महिलाएँ अपने पतियों की बात न मानकर अपना काम करती रहीं।

११ पत्रकार से बात करने से पहले कुछ महिलाओं ने क्या माँग लिया?

- क खेत के लिए पानी।
ख बच्चों के लिए शिक्षा।
ग यह कि पत्रकार उनके पतियों से बात न करे।
घ यह कि उनके नाम पत्रिका में न आएँ।

१२ नीचे दी गई सूची से दो चीज़ें चुनें जो महिलाओं के लिए सब से महत्वपूर्ण हैं। (२ अंक)

- क पतियों को खुशी पहुँचाना
ख बच्चों को शिक्षा देना
ग अपना व्यक्तिगत संतोष
घ सफ़र करने का मौका
च बेरोज़गारी निबटाना



१३ पाठांश के पहले भाग से वह मुहावरा चुनें जिसका अर्थ है कि समय बहुत बदल गया है।

.....

१४ पाठांश के दूसरे भाग से वह शब्द लिखें जिसका अर्थ है “खेत में पानी बहाना”।

.....

नीचे पाठांश का अंतिम अनुच्छेद दिया गया है। लेकिन उस अनुच्छेद से कुछ शब्द निकाल दिए गए हैं। सूची से उन शब्दों को चुनें जो आप सबसे उपयुक्त समझते हैं। एक उदाहरण आप के लिए दे दिया गया है। ध्यान रखें कि सूची में शब्द आपकी ज़रूरत से ज़्यादा दिए गए हैं और एक ही शब्द का प्रयोग दो बार नहीं किया जा सकता।

का	पर	के
ऐसा	कि	जिन
ताकि	हालाँकि	की
से	को	क्योंकि

उदाहरण का
१५
१६
१७
१८

गरमी हो या सरदी, ये महिलाएँ तड़के ३-४ बजे उठ जाती हैं। पहले घर - उदाहरण - काम निबटाती हैं, खाना पकाती हैं, कपड़े धोती हैं, बच्चों - १५ - स्कूल बैजने की तैयारी करती हैं, पतियों को खाना देकर विदा करती हैं और तब उनके कदम खेतों की ओर बढ़ चलते हैं, - १६ - खेत का काम भी निबटा सकें। बहुत उम्मीदें हैं उन्हें अपने इन छोटे कदमों से बड़े काम कर दिखाने - १७ -। अपने छोटे-छोटे प्रयासों से गाँव के लोगों को नई दिशा देने की। इस उम्मीद के भरोसे ही वे अगले साल फिर पट्टे पर इस ज़मीन को लेना चाहती हैं। बेरोज़गारी इस गाँव की सबसे बड़ी समस्या है और उन्हें इस समस्या से निबटने का सबसे बेहतर तरीका यही लगा है। इन महिलाओं को ईश्वर के साथ-साथ अपने प्रयासों - १८ - भी आस्था है, जो देर-सवेर रंग लगाएँगे।



पाठांश ग

“टूटा इक तार सितार का”

नीचे दिए गए वक्तव्यों में तीन ठीक और तीन गलत हैं। आप उनको चुनें जो आप, पाठांश “ग” के संदर्भ में, ठीक समझते हैं, और उनके साथ लगा हुआ अक्षर बक्से में लिखें।

१९ २० २१

- क विलायत खान पहले सितार-वादक थे जो पश्चिम देशों में आए थे।
- ख विलायत खान संगीत के परिवार में पैदा हुए थे।
- ग विलायत खान यह चाहते थे कि एक टी.वी. चैनल हो जो हिन्दुस्तानी संगीत ही दर्शाए।
- घ विलायत खान समझते थे कि हिन्दुस्तानी संस्कृति को काफ़ी सम्मान नहीं दिया जाता है।
- च विलायत खान समझते थे कि टी.वी. और अन्य विदेशी चीज़ों के लिए भारत में जगह नहीं है।
- छ विलायत खान उपशास्त्रीय संगीत के उस्ताद थे।

२२ महान कलाकार कौन है?



- क वह जो बहुत रियाज़ करता है
- ख वह जो परंपरा को मानकर नई शैलियों को भी लगाए
- ग वह जो अपनी कला में योगदान करता है
- घ वह जो परंपरा को आगे बढ़ाए



पाठांश का कौनसा वाक्य हमें बताता है कि :

२३ विलायत खान को नवीनता से डर नहीं लगा

.....

२४ विलायत खान परंपरा पर विश्वास रखते थे

.....

२५ विलायत खान को यह डर लगा कि पश्चिमी चीजों के पीछा करने में भारतीय पहचान छूट न जाए

.....

२६ विलायत खान सरल या मिलनसार आदमी नहीं थे

.....

२७ उनको नए रागों को रचने से क्यों अफ़सोस हुआ?



- क क्योंकि पुराने रागों को सीखने के लिए समय भी कम है
- ख क्योंकि वे नए राग पुराने रागों से कम अच्छे हैं
- ग क्योंकि वे नए राग टी.वी. पर नहीं दर्शाए गए
- घ अफ़सोस यह था कि वे और रागों को रच नहीं पाए

२८ जब विलायत खान को पद्मश्री और पद्मविभूषण के सम्मान मिले तो उन्होंने क्या किया?



- क उन्होंने सितार बजाया
- ख उन्होंने टी.वी पर भाषण दिया
- ग उन्होंने स्वीकार नहीं किया
- घ उन्होंने अपने पिताजी की तारीफ़ की



