IB DIPLOMA PROGRAMME
PROGRAMME DU DIPLÔME DU BI
PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BI

HINDI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
HINDI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HINDI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

नीचे लिखे हुए विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए । इस भाग में आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई रचनायों में से कम से कम दो रचनायों पर आधारित होना चाहिए । अगर उचित हो तो आप भाग 2 में पढ़ी हुई इसी प्रकार की कृतियों की व्यवहारिक चर्चा कर सकते/सकती हैं । अगर आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई रचनायों पर आधारित नहीं होगा तो आपको ज़्यादा अंक नहीं मिलेंगे ।

कविता

1 क "कवितायों में व्यक्तिगत भावनायों की प्रधानता होती है ।" जिन कवितायों को आपने पढ़ा है उनकी भाषा, शैली व उनमें प्रस्तुत की गई भावनायों का उल्लेख करते हुए इस कथन पर टिप्पणी कीजिए ।

या

ख "कविता जीवन की व्याख्या है ।" जिन रचनायों को आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में यह कथन कहाँ तक मान्य है ?

उपन्यास

2 क "उपन्यास की सफलता इसी बात पर निर्भर करती है कि पाठक कथा की धारा में विलीन हो जाए ।" जिन उपन्यासों को आप ने पढ़ा है उनके संदर्भ में इस कथन पर टिप्पणी कीजिए ।

या

ख जिन उपन्यासों को आप ने पढ़ा है उनके कथानक के विस्तार व पात्रों के चरित्रचित्रण पर टिप्पणी कीजिए ।

कहानी

3 क “कहानी एक ऐसी रचना है जिस में जीवन के किसी एक अंग या किसी एक मनोभाव को प्रदर्शित करना ही लेखक का उद्देश्य रहता है ।” जिन कहानियों को आप ने पढ़ा है उन के आधार पर इस कथन की विधिमान्यता पर टिप्पणी कीजिए।

या

ख जिन कहानियों को आप ने पढ़ा है उनके संदर्भ में कहानीकारों के कहानी कहने के ढ़ंगों की तुलना करते हुए, उनकी भाषा और शैली के बारे में आप क्या कहना चाहते हैं ?

नाटक

4 क नाटक में पात्रों के चरित्रचित्रण पर विचारविमर्श करते हुए बताएं कि जिन नाटकों को आपने पढ़ा है वो कहां तक सफल माने जा सकते हैं ?

या

ख नाटक की सफलता के लिए कथावस्तु, कथोपकथन तथा भाषा के प्रभावशाली होने का बहुत महत्त्व होता है जिन नाटकों को आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में टिप्पणी कीजिए।

निबंध

5 क “निबंध वर्णनात्मक हो या विचारात्मक, पाठक के लिए उसका रौचिक होना अनिवार्य है।” जिन निबंधों को आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में टिप्पणी कीजिए।

या

ख जिन निबंधों को आपने पढ़ा है उनकी संक्षिप्ता तथा बुद्धितत्त्व पर विचारविमर्श करते हुए बताएं कि वे कहाँ तक सफल निबंध माने जा सकते हैं ?

साधारण प्रश्न

6 क “ज्ञान राशि का संचित कोष ही साहित्य है।” जिन रचनायों को आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में विवेचना कीजिए।

या

ख “सच्चाई के बिना अच्छे साहित्य की उत्पत्ति ही नहीं हो सकती।” जिन रचनायों को आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में यह कथन कहाँ तक मान्य है।

या

ग सुखान्त व दुखान्त रचनायों पर विचारविमर्श करते हुए जिन रचनायों को आपने पढ़ा है उनके लेखिकों / लेखिकायों ने विषयवस्तु को कहाँ तक प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया है ?

या

घ “किसी भी साहित्यक रचना में लेखक के विचार, भाव व उसकी निजी अनुभूतियां पाठक के सामने आती हैं।” जिन रचनायों को आपने पढ़ा है उनके आधार पर यह कथन कैसे उचित या अनुपयुक्त है।