



**HEBREW A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**HÉBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**HEBREO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

## 2. חיבור

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (ורק אחד). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

### זרמה

- 1 (א) בדרמה הדמויות מתגלות לפנינו ישירות באמצעות דיאלוג או מונולוג ובאמצעות התנהגותן, תנועותיהן ומעשיהן. כיוון שהדרמה נועדה לביצוע לפני קהל. מה הם החסרונות ומה הם היתרונות של הדרמה בהקשר לאמירה זו? הביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.
- או
- 1 (ב) כדי ליצור מתח או התקדמות. העלילה צריכה להתבסס על קונפליקט, אפילו הוא קטן ביותר ואפילו היתולי. הסבירו אמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

### הסיפור הקצר

- 2 (א) בסיפור הקצר יש בדרך כלל ניגודים או הקבלות בין דמויות או בין רעיונות, לצורך הדגשת יתר של שוני או ניגוד. הסבירו אמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.
- או
- 2 (ב) בסיפור קצר הקורא צריך למלא פערים בכוחות עצמו, תוך ניצול של כלל החומרים המופיעים בטקסט הסיפורי. דונו בקביעה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

### רומן

- 3 (א) דונו בחשיבות השאיפות האישיות של הדמויות והבעיות שהן גורמות ביצירות שלמדתם.
- או
- 3 (ב) רגעי משבר מהווים לעיתים קרובות נקודות מפנה ברומן. דונו בנקודות מפנה כאלה ברומנים שלמדתם. תארו מה הוביל לשינויים שנגרמו, וכיצד הם משפיעים על המשך העלילה.

### אוטוביוגרפיה

- 4 (א) עניינים אישיים מן העבר, אשר בדרך-כלל מוצגים מנקודת ראותם של הכותבים ובהתבסס על מקורות שלהם, לעיתים קרובות ממלאים תפקיד מרכזי באוטוביוגרפיה. עד כמה מרכזי הוא הניתוח האישי של עובדות על-ידי המחבר להבנתכם את האוטוביוגרפיה שלמדתם?
- או
- 4 (ב) באוטוביוגרפיה הכותבים מביעים את תקוותיהם, שאיפותיהם, או כשלונותיהם. דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

**מסה ומאמר**

5 (א) במאמרים רבים לא רק התוכן משמש לשיכנוע, אלא הנימה (הטון). מהי תרומת נימת הדברים (הטון) להצגת הדברים ולמשמעות הכוללת במאמרים שלמדתם?

או

5 (ב) במאמרים רבים ניגוד והשוואה הם עקרונות מבניים המשמשים ככלים לשכנוע. תארו והסבירו עקרונות אלה לפי יצירות שלמדתם.

**שירה**

6 (א) שירה טובה צריכה לעשות רושם מייד על הקורא, אבל עם זאת היא צריכה לשאת משמעות עמוקה יותר המתגלה לאחר קריאה חוזרת. בהתבסס על יצירות שלמדתם, עד כמה אתם מסכימים עם אמירה זו? הביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

או

6 (ב) סופו של שיר הוא לעיתים קרובות המסר המועבר כמסקנה מן השיר. דונו באמירה זו בקשר לסופי שירים שלמדתם והסבירו מה הם מביעים וכיצד.

**שאלות כלליות בספרות**

7 (א) מחברים יכולים להשתמש במצבים מוזרים או לא מציאותיים כדי להביע רעיונות. איך משמשים מבעים כאלה ביצירות שלמדתם ומה מושג בשימוש בהם?

או

7 (ב) מחברים יכולים להשאיר משהו לא מיושב או בעייה לא פתורה. הביאו דוגמאות לעניינים לא פתורים ביצירות שלמדתם והסבירו מה מושג בכך.

או

7 (ג) ביצירות ספרותיות רבות הדמויות אינן יכולות לעצב את חייהן או לשלוט בגורלן. בהתבסס על יצירות שלמדתם הדנות בעניין זה, תארו איך הוא מובע והביאו דוגמאות.

או

7 (ד) ביצירות ספרותיות רבות, הפתעה או עניין לא-צפוי גורמים לשינויים אצל הדמות הראשית. דונו באמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.