



**HEBREW A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**HÉBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**HEBREO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

**2. חיבור**

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2, אבל רק כתוספת למינימום שתי יצירות מחלק 3. מותר להתייחס ליצירות אחרות גם כן, אבל אסור שאלה תהיינה החלק העיקרי בחיבור.

**דרמה**

1 (א) בדרמה, הסיפור איננו מתאר כל מה שמתרחש, ובכך משהו חשוב עלול להיות מושמט (פער, השמטה) או לא לעלות לבמה. דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם והסבירו מה מושג או קורה בהשמטת מידע.

או

1 (ב) בדרך-כלל, מבנה המחזה מתאים לחלוקה למערכות ולתמונות. לפי יצירות שלמדתם, דונו למה ההפסקות הן במקום שהן נמצאות ואיך הן תורמות להבנת היצירות.

**הסיפור הקצר**

2 (א) "הסיפור הקצר במהותו הוא עיצוב של רגע, תמונה, או אדם על-ידי בידודו משטף החיים החיצוני". הסבירו אמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

2 (ב) "סיפור קצר הוא יצירה בְּדִיוֹנִית המתארת חוויות פנימיות ואישיות של היחיד". דונו בקביעה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

**רומן**

3 (א) "רצון הדמויות לספק אחרים או חששן איך הן נראות בעיני אחרים הוא מניע נפוץ ברומן". דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם.

או

3 (ב) לעיתים קרובות מאבק הדמות הראשית ברומן הוא עם עצמה. עד כמה אמירה זו נכונה ביצירות שלמדתם?

**אוטוביוגרפיה**

4 (א) מישוהו כתב, ש"באוטוביוגרפיה משולבים בְּדִיָּה (דימיון) ואמת." בהתבסס על יצירות שלמדתם, עד כמה אתם מסכימים עם אמירה זו?

או

4 (ב) דויד הֶרְמָן טוען ש"אוטוביוגרפיות אינן סתם קורות העבר, אלא תימרון אומנותי של פרטים ואירועים כדי להקנות להם מעמד של עובדות במהלך בניית האישיות של הכותב." עד כמה הבחנתם בניסיון המחבר לבנות לעצמו אישיות מסויימת לקורא בבחירת הפרטים הרצויים?

**מסה ומאמר**

- 5 (א) מישהו אמר שמחלוקת או פולמוס חשובים לדיון, שלויכוח יש אויב אחד - אדישות, ושדיון רגשני הוא תשובה מצויינת לזה. דונו כיצד פולמוס או דיון משמשים ביצירות שלמדתם.
- או
- 5 (ב) ספקנות מצד אחד והחלטיות מצד שני משמשות לעיתים קרובות אצל כותבי מאמרים. דונו בשימוש של ספקנות או החלטיות ביצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

**שירה**

- 6 (א) מישהו כתב: "שירים יכולים לגרום לקורא להיות עצוב, כועס, רגוע, משועשע, מלא-השראה, או אפילו להרגיש המום". דונו במצבי-רוח המובעים ביצירות שלמדתם ובאמצעים שבהם מצבי-רוח אלה מובעים.
- או
- 6 (ב) דונו באיזו מידה המשוררים בשירים שלמדתם פונים לקורא מסויים. אם אכן הם פונים לקורא מסויים, האם הקורא שאליהם הם פונים פחות חשוב או יותר חשוב מהרגשות או מהעמדה של הדובר?

**שאלות כלליות בספרות**

- 7 (א) מישהו אמר: "כתיבה צריכה להיות עולם הכולל את כל החושים. מימוש, טעם, ריח וקול הם כולם מפתח לגרום ליצירה להיות חיה אצל הקורא". דונו באמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.
- או
- 7 (ב) לעיתים קרובות ביצירות ספרותיות אי-הבנה, או הבנה שונה, היא מוטיב חשוב מאוד. דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם.
- או
- 7 (ג) החמצת הזדמנות (כלומר החמצת מימוש של אפשרות) היא מוטיב שכיח (מצוי) ביצירות ספרותיות. דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.
- או
- 7 (ד) התעצמות האחד היא לעיתים קרובות על חשבון הריסתו המוחלטת או החלקית של השני. עד כמה זה נכון ביצירות שלמדתם? הביאו דוגמאות והראו איך התעצמות כזאת מוצגת.