



**HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (ורק אחד). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

### דרמה

1 (א) אילו טכניקות ביצירות שלמדתם משמשות ליצירת מתח דרמטי? התייחסו לפחות לשתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

1 (ב) בהיעדר מספר בדרמה (בניגוד לרומן, למשל) לציון עולמן הפנימי של הדמויות, אילו דרכים משמשות לחשיפת עולמן הפנימי של הדמויות ביצירות שלמדתם? התייחסו לפחות לשתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

### הסיפור הקצר

2 (א) השוו איך פרטים או עצמים שגרתיים משמשים לתרום למשמעות ביצירות של שני יוצרים שלמדתם. הביאו דוגמאות.

או

2 (ב) לעיתים קרובות בסיפור הקצר מתואר מצב של פגימה (למשל באישיות, ביחסים, או במצב). דונו בפגימות בשתי יצירות שלמדתם והסבירו אם וכיצד הן באות לידי תיקון או לא.

### רומן

3 (א) ברומנים רבים אמונה עיוורת, או חוסר רצון להאמין במשהו מצד הדמויות הראשיות, מפתחים את העלילה. דונו בתופעה זו לפי דמויות ביצירות שלמדתם.

או

3 (ב) לעיתים קרובות ברומן, העבר חוזר ומשתלב עם ההווה או העתיד ותורם להתפתחות העלילה. דונו בשילובים כאלה ברומנים שלמדתם וכיצד הם משפיעים על העלילה.

### אוטוביוגרפיה

4 (א) "למרות שמעצם טבעה אוטוביוגרפיה היא חד-צדדית, המחבר שלה מספק לקוראים שפע הזדמנויות להשלמת הצד האחר או הצדדים האחרים". השוו שתי יצירות שלמדתם לאור אמירה זו וכיתבו עד כמה אתם מסכימים איתה.

או

4 (ב) מישהו טען, שחילוקי דעות הם הם מרכיבים חיוניים במתכון של כל מאמר. דונו באמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

**מסה ומאמר**

5 (א) לעג וציניות הם מרכיבים נפוצים בכתובה של מאמרים. כיתבו על השימוש בלעג או בציניות במאמרים שלמדתם, ומהי תרומתם להצגת הדברים (לרבות שיכנוע) ולמשמעות הכוללת.

או

5 (ב) מישהו כתב: "אוטוביוגרפיה היא תחייה מחדש של מה שהכותבים רואים כעיקר החיים עד כאן, אך לא בהכרח כפי שהם באמת חיו אותם". עימדו על אמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם.

**שירה**

6 (א) בשיחה עם אחד המשוררים, אחד הנוכחים התלונן על הקושי בהבנת שירה ובריבוי המשמעויות שלה וטען: "אם אין לך מסר מסויים אחד - השאר את שיריך במגירה". התייחסו לטענה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם, עד כמה אתם מסכימים עם אמירה זו? הביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

או

6 (ב) קושי לממש משהו (כגון שאיפות או רצונות) הם נושא שכיח בשירה. דונו בקשיים כאלה מאוויים בשתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

**שאלות כלליות בספרות**

7 (א) "הגאווה והעקשנות כאלמנט הרסני הם מוטיב נפוץ בספרות." דונו באמירה זו על פי שתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

7 (ב) "מקריות" ביצירות ספרותיות היא מרכיב נפוץ - דברים קורים או מתגלים "במקרה" ומניעים את העלילה או מסבירים דברים. דונו בשימוש ב"מקריות" ביצירות שלמדתם עניינים והסבירו מה מושג בה.

או

7 (ג) יצירות ספרותיות רבות בנויות על ערפול וספק בנוגע למניע לעובדה מרכזית ביצירה. כיצד נוצרים ערפול או ספק ביצירות שלמדתם ומהי תרומתם לבניית המשמעות בסיפור? הביאו דוגמאות.

או

7 (ד) "ביצירות ספרותיות רבות, עלילות אחדות מצטרפות לבניית יצירה ספרותית אחת." לאור אמירה זו דונו ביחסים שבין העלילות השונות בלפחות שתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.