



HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

2. חיבור

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (**ורק אחד**). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 **לא** יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1 (א) בגלל היקף הזמן הקצר של שעתיים או שלוש, בדרמה יש פערים והיא חסרה פרטים רבים. אילו יתרונות או חסרונות אתם מוצאים בעובדה זו של התמקדות מרוכזת על המשחק, לפי יצירות שלמדתם?

או

1 (ב) לעיתים קרובות בדרמה, לרקע יש חשיבות מיוחדת בהבעה ובפיתוח של המחזה. דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

הסיפור הקצר

2 (א) הסיפור הקצר נוטה להשתמש בלייט מוטיב, כלומר מוטיב מרכזי דומיננטי העובר לאורך הסיפור. הוא מלווה רעיון, דמות, או מצב החוזרים על עצמם, ומהווה ציר מרכזי שסביבו מתמקדות משמעויות שונות של הסיפור, והוא מעניק לסיפור מבנה, רצף, אחידות ואחדות. דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

או

2 (ב) הסיפור הקצר עוסק בקטע אחד מחיי אדם, המרכז בתוכו שעה, או רגע, או אפיזודה גורלית העשויה להיות עדות לחיים עלי אדמות בכלל. בהתבסס על יצירות שלמדתם, עד כמה אתם מסכימים עם אמירה זו? הסבירו.

רומן

3 (א) לעיתים קרובות ברומן לדמויות יש כמה סיבות לברוח. עם זאת, הבריחה לא תמיד פותרת את הבעיה (או הבעיות). עימדו על אמירה זו בהתבסס על רומנים שלמדתם.

או

3 (ב) לעיתים קרובות התפתחות העלילה ברומן נעשית על-ידי הוספת דמויות או בעיות חדשות ככל שהרומן מתפתח. עימדו על אמירה זו בהתבסס על רומנים שלמדתם.

אוטוביוגרפיה

4 (א) כמה אוטוביוגרפיות הן יותר הצדקה עצמית או התנצלות (תשובה לשאלות קיימות), אוטוביוגרפיות אחרות הן יותר הסתכלות פנימית ובחינה עצמית. דונו לאיזה סוג או אילו סוגים שייכות האוטוביוגרפיות שלמדתם. איזו השפעה על הקורא יש לגישה של הכותב?

או

4 (ב) חלק מקריאת אוטוביוגרפיה הוא תהליך של בידוד "האמת הסיפורית" (איך עובדות מתוארות על-ידי הכותב) מ"האמת ההיסטורית" (העובדות כפי שהתרחשו במציאות). עימדו על אמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם.

מסה ומאמר

5 (א) לעיתים קרובות במאמר, הכותבים יוצרים דיון שבו אינם מסכימים על נושאים, והם מנסים להפריך דעות. דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

5 (ב) אחת הבעיות של כותבי מאמרים היא השגת איזון בין תיאורים חיוביים (מחמאות, תמיכה, וכו') לבין תיאורים שליליים (לעג, סתירות, שגיאות, וכו'). דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

שירה

6 (א) מישהו כתב, שבמהלך קריאת שיר הקוראים צריכים לשמור על "ערוץ פתוח" בין עולמם לבין השיר. הם צריכים להניח לתגובות שונות לעלות ולהתחבר אל שורות השיר: רגשות, זיכרונות, אסוציאציות, משיכה, רתיעה וכו'. דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

או

6 (ב) כותרת השיר והפנייה בו (אל מי המשוררים פונים) תורמות למסר שהמשוררים מנסים להעביר לקוראים. דונו כיצד הכותרת או הפנייה תורמות לשירים שלמדתם.

שאלות כלליות בספרות

7 (א) דמויות של יצירות ספרותיות עוברות לעיתים קרובות תהליכים נפשיים, כגון ייאוש, התפכחות, מודעות לעובדות חדשות, וכו'. הסבירו את הגורמים לתהליכים נפשיים כאלה ביצירות שלמדתם ואיך הם משפיעים על הבנתכם את היצירות.

או

7 (ב) לפעמים ביצירות ספרותיות, מאורעות או פרטים מן העבר חוזרים ותורמים למהלך היצירה. דונו בחזרות של מקרים ופרטים כאלה לפי יצירות שלמדתם וכיצד הם משפיעים על מהלך העלילה.

או

7 (ג) ביצירות ספרותיות רבות, פרטים מסויימים המובאים בתחילת היצירות מתפתחים וצוברים משמעות ככל שהיצירות מתפתחות. דונו באמירה זו לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

7 (ד) יצירות ספרותיות רבות חורגות מעבר לזמן ומקום והן יכולות להיות מובנות, לרבות המסרים, לכל קורא, בלי להתחשב ברקע הקוראים. עד כמה, לדעתכם, נכונה אמירה זו לגבי יצירות שלמדתם? בססו את התשובה והביאו דוגמאות.