



HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2, אבל רק כתוספת למינימום שתי יצירות מחלק 3. מותר להתייחס ליצירות אחרות גם כן, אבל אסור שאלה תהיינה החלק העיקרי בחיבור.

דרמה

1 (א) מישהו אמר, שהמחזה ודאי מסתיים כשהמסך יורד, אבל הסיפור איננו בהכרח מסתיים. עימדו על אמירה זו לפי מחזות שלמדתם.

או

1 (ב) מעצם טבעה, הדרמה מדגישה את העכשוויות (ההווה) של האופי, הרקע, האירועים, וכו'. דונו בדרכים שבהן העבר יכול להיות מובע בדרמה וכיצד הן משפיעות על הבנת ההתנהגות והאירועים שהדרמה מציגה בפנינו בהווה.

הסיפור הקצר

2 (א) וילפרד סטון כתב שבקריאת סיפור קצר אחת השאלות המרכזיות היא למצוא איך מעט מאוד יכול להיות בעל משמעות רבה - "כמו שיר לירי, הסיפור הקצר דורש את תשומת הלב המרבית של הקורא". דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

או

2 (ב) מישהו כתב: "כל דבר בסיפור הקצר נוטה לייצג משהו אחר. בגוף הסיפור יש תמונות וסמלים שצריכים להבין אותם לפני שמבינים את המשמעות הרחבה יותר." בהתבסס על יצירות שלמדתם, עד כמה אתם מסכימים עם אמירה זו? הסבירו.

רומן

3 (א) גארט ג'נקינס כתב: "במובן הרגיל והפשוט של המונח, ריאליזם היא סך האפקטים שכותבי הרומנים משתמשים בהם כדי לתת לקורא תחושה של מציאות ואשלייה של כמו-חיים, כך שהדמויות והעלילה יהיו אמינות לגמרי". דונו עד כמה יצירות שלמדתם הן ריאליסטיות ועד כמה הן כמו-חיים או אמינות.

או

3 (ב) לעיתים קרובות, הדמויות ברומן מוצגות לפנינו בתחילה עם חלומות, תוכניות, או ציפיות מסויימים. במהלך הרומן, דמויות ראשיות אלה צריכות להתמודד עם השוני בין החלומות והמציאות שבעולם שמסביבן. תארו את המסלולים שהדמויות הראשיות בוחרות ברומנים שלמדתם וכיצד הן מנוטות בהם את דרכן.

אוטוביוגרפיה

4 (א) "באוטוביוגרפיה, מידע ותוכן נעים מחלל פרטי אל הציבור ותופסים מקום בחוג רחב יותר של התקשרויות. זה מובן, שאו שמדלגים על חלק מהמידע, או משנים אותו". עימדו על אמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם.

או

4 (ב) כמה מבקרים טוענים, שהכוונה הראשונית של אוטוביוגרפיות היא שאיפת המחברים "לבנות מודלים מסויימים כדי לקבוע מה אדם צריך להיות ולעשות". עימדו על אמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם.

מסה ומאמר

5 (א) במדריך להבנת מאמרים מישוהו כתב שלכותבים, במקרה שאינם מביעים את דעתם האישית על הנושא, כדאי להישאר מנותקים מהנושא. תארו עד כמה הכותבים יישמו את הטכניקה הזאת במאמרים שקראתם ואם ניתוק כזה הוא יתרון או חיסרון בסוג כתיבה זה.

או

5 (ב) אחת הבעיות של כותבי מאמרים היא לנסות להשיג איזון בין החיוב לשלילה (לעג, ספיקות, סתירה, טעויות). דונו באמירה זו בהתבסס על יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

שירה

6 (א) השירה נקראת "אומנות הלא-נאמר". אמירה זו מניחה שהמשמעות של שיר טוב נראית מונחת מעבר למילים שמרכיבות אותו. זה מה שעושה הבנת שיר כל כך מהנה, אבל לפעמים כל כך קשה. דונו באמירה זו לפי יצירות שלמדתם.

או

6 (ב) אלכסנדר פופ אמר, שבשירה טובה "הצלילים מוכרחים להיות הד למשמעות". כלומר, הצלילים עצמם, כמו של מילים בודדות, מקצב, וחריזה, תורמים למשמעות. דונו באמירה זו לפי יצירות שלמדתם.

שאלות כלליות בספרות

7 (א) ביצירות ספרותיות, לכמה מן הדמויות ניתן תיאור חיובי וסימפטי, לדמויות אחרות תיאור שלילי. תיאורים אלה אינם בהכרח מביעים את האופי המוסרי האמיתי של הדמויות. דונו עד כמה התויות "טוב" או "רע" באמת מאפיינות את האופי המוסרי של הדמויות ביצירות שלמדתם.

או

7 (ב) המסגרת (המיקום הראשוני, המקומות, הרקע) משפיעה לעיתים קרובות על הדמויות, למשל איך הן מתאימות (או לא מתאימות) למסגרת, אם הן מרגישות בבית או הן מנותקות מן המקום, איך הן מגיבות כלפי המסגרת או מתייחסות אליה - כל אלה משפיעים על העלילה. דונו בדרכים שהמחברים השתמשו בהן כדי לעשות את המסגרת גורם משפיע, והביאו דוגמאות.

או

7 (ג) יצירה ספרותית מעמידה לעיתים קרובות ציפיות, שלפעמים הן מתממשות ולפעמים אינן מתממשות. דונו כיצד המחברים ביצירות שלמדתם השתמשו בהצגת הציפיות ועד כמה הן מומשו או לא מומשו.

או

7 (ד) עד כמה ניתן היה לזהות את נקודת המבט של המחבר לפי כתיבתו ביצירות שלמדתם, והאם נקודת המבט הזאת משפיעה על הכתיבה? עד כמה, לדעתכם, הזדהות כזאת היא יתרון או חיסרון להערכתכם את היצירות?