



HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן. את החלק הזה של הבחינה עליכם לבסס לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר לכלול דיון גם ביצירות אחרות מאותו סוג ספרותי (ז'אנר) שלמדתם בחלק 2, במידה שיש קשר. דיון שאיננו מבוסס על לפחות שתי יצירות מחלק 3 לא יזכה בציון גבוה.

1. זרמה

(א) תארו את הפער בין אשלייה למציאות בחיי הדמות הראשית בשני מחזות שלמדתם, והסבירו כיצד משתקף פער זה בעלילה ובאווירת המחזות.

או

(ב) לסביבה פיסית ולעצמים במחזה יכולים להיות תפקידים שונים: הם יכולים לייצג מציאות קונקרטית או לשאת משמעויות סמליות. תארו מרכיבים של סביבה פיסית ועצמים המופיעים במחזות שלמדתם והסבירו את תפקידם במחזה לפי האבחנה לעיל.

2. הסיפור הקצר

(א) באילו דרכים מחברים שלמדתם השתמשו בממד המקום ובממד הזמן?

או

(ב) בסיפורים רבים יש לגיבור מאבק פנימי (למשל עם רגשות סותרים) ומאבק חיצוני (למשל עם דמויות אחרות). כיצד מעוצב מאבק זה בסיפורים שלמדתם?

3. רומן

(א) ברומנים רבים חורג הגיבור ממוסכמות משפחתיות וחברתיות. במה ומדוע חורג הגיבור ממוסכמות אלה ברומנים שלמדתם? האם חריגה זו מתוארת באופן שלילי או חיובי? הסבירו את דבריכם.

או

(ב) פרטים מסויימים, כגון עצמים או עובדות, המשובצים ברומן בתחילתו מתפתחים וצוברים משמעות בהמשך. הסבירו והדגימו אמירה זו על פי רומנים שלמדתם.

4. אוטוביוגרפיה

(א) בחרו בחיבורים שבהם משתקפים תקופה או מאורע היסטורי. מה הם התקופה או המאורע ההיסטורי הבאים לידי ביטוי בחיבורים אלה וכיצד הם מתייחסים ליצירות בכללותן? כיצד מעצב/ת המחבר/ת את המאורע או התקופה?

או

(ב) עד כמה, לדעתך, נחוץ להגן על מחברים שלמדת את יצירותיהם נגד הטענה של יהירות (התרברבות)?

5. מסה ומאמר

(א) ניגוד או הקבלה הם עקרונות מבניים, המשמשים כאמצעי שכנוע במאמרים רבים. הדגימו והסבירו עקרונות אלה או אחד מהם, על פי מאמרים שלמדתם.

או

(ב) בחרו בשני מאמרים שבהם מועלית ביקורת על אנשים או על חברה. מהי הביקורת ובאילו דרכים משתמש המחבר להביעה בכל אחד מן המאמרים?

6. שירה

(א) המבנה והדרך הפיגוראטיבית (ציורית) תורמים לבניית משמעות השיר. הדגימו קביעה זו על-פי שני שירים שלמדתם.

או

(ב) סופו של שיר הוא לפעמים מסר הנובע כמסקנה מן השיר. דונו בהצגת מסר כזה בשירים שלמדתם.

7. שאלות כלליות בספרות

(א) אחת מן הדרכים לאפיין דמות היא באמצעות תיאור תגובותיה ומעשיה. הדגימו קביעה זו באמצעות שתי דמויות מתוך יצירות שלמדתם.

או

(ב) יצירות ספרותיות רבות עומדות מעבר לזמן ולמקום (כלומר: הערך שלהן איננו תלוי בתקופה ובמקום). לאור קביעה זו, דונו בהיבטים (אספקטים) מסויימים ביצירות שלמדתם, למשל בנושא או בדמות.

או

(ג) מחברים יכולים להשתמש במצבים מוזרים, לא-מצאותיים, להביע רעיונות. כיצד מעצבים המחברים מצבים כאלה ביצירות שלמדתם ומה הם משיגים בזאת?

או

(ד) ליצירות ספרותיות רבות יש מוסר השכל ומסר מעשי (דתי, מוסרי, חברתי, פוליטי, וכו') מעבר לצד האומנותי. הסבירו זאת לפי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות. השוו את המסרים והלקח ביצירות שלמדתם.