

**Hebrew A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Hébreu A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Hebreo A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ענו על אחד מן הנושאים הבאים. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3, והשוו ועמתו את היצירות האלה בתשובותיכם. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

### דרמה

1. במחזות משתמשים בשינויים בקצב ובאינטנסיביות כדי למשוך ולהגביר את תשומת הלב של הקוראים/הצופים. בהתייחסות לשני מחזות או יותר שלמדתם, השוו ועמתו כיצד המחזאים השתמשו בשינוי קצב ואינטנסיביות כדי למשוך את הצופים או הקוראים או להגביר את עניין הצופים או הקוראים, ועד כמה הם הצליחו בכך לדעתכם. תנו דוגמאות.
2. לכל דמות במחזה, לרבות דמויות משניות, יש תפקיד התורם למחזה בכללו. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, השוו ועמתו כיצד הדמויות המשניות תורמות למחזה ומשפיעות עליו. תנו דוגמאות.
3. לצד החזותי במחזה יש תפקיד, שהוא לפעמים לא פחות חשוב מדיבור, ולפעמים הוא אפילו חשוב יותר. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, דונו באיזו מידה אתם מסכימים או לא מסכימים עם האמירה הזאת. תנו דוגמאות.

### סיפור קצר

4. בהרבה סיפורים קצרים דברים הם לא תמיד כמו שהם נראים על פני השטח. דונו והשוו באיזו מידה נכונה האמירה הזאת בשני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם ועד כמה האפקט הושג בהכללת דברים אלה. תנו דוגמאות.
5. בסיפור הקצר יכולים להיות הבזקים לאחור או הבזקים לפנים כדי להרחיב את משך הזמן הכלול ואת השתרעותו, וגם את העלילה. בהתבסס על שני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם, דונו לשם מה, באיזו מידה וכיצד מחברים השתמשו בטכניקות האלה, ומה הם השיגו בכך. תנו דוגמאות.
6. הסיומים בכמה סיפורים קצרים מותירים רושם ממושך אצל הקוראים. בהתבסס על שני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם, השוו ועמתו עד כמה הסיומים בסיפורים היו יעילים. תנו דוגמאות.

**רומן**

7. דונו כיצד ובאיזו יעילות המחברים השתמשו באלמנטים של כישלון וסבל בעלילה כדי ליצור מתח ועניין. בססו את התשובה על לפחות שתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
8. השוו ועמתו את היעילות בבחירת הקול בסיפור בשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
9. בהרבה רומנים קיימת חברה דימוינית שבה הדמויות פועלות, והיא משמשת כהתייחסות למה שקורה או יכול לקרות בחברה אמיתית ומציאותית. דונו באיזו מידה של יעילות השתמשו המחברים במרכיב הזה כדי להביע את רעיונותיהם. בססו את תשובתכם על שני רומנים או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

**רשימות ומסות**

10. המטרה, התוכן והנמענים ברשימה או במסה קובעים את השיטה הרטורית, המבנה והלשון שבהם משתמשים הכותבים. בהתבסס על שתי יצירות או יותר משני מחברים שונים שלמדתם, דונו והשוו כיצד השיטה הרטורית, המבנה והלשון הותאמו למטרה, לתוכן ולנמענים. תנו דוגמאות.
11. חיבור אפקטיבי מביא מסקנה אחת או יותר הנובעת ממנו. בהתבסס על שתי יצירות או יותר של שני מחברים שונים שלמדתם, דונו כיצד ולמה הסיומים משקפים את מסקנות החיבור, ובאיזו מידה הייתם מרוצים מהם. תנו דוגמאות.
12. בהרבה רשימות ומסות הכותבים מנהלים מעין ויכוח – גלוי או סמוי – עם עמדה או טענה נגדית או עם דעה רווחת ומקובלת בציבור, שאותה הם רוצים לבטל. דונו באמירה הזאת בהתבסס על שני מאמרים או יותר של שני מחברים שונים שלמדתם, והסבירו כיצד ועם מי הכותבים מנהלים את הויכוח. הביאו דוגמאות.

**שירה**

13. בהתבסס על שירים של שני משוררים או יותר שלמדתם, דונו כיצד המשוררים השתמשו בהגזמה (היפרבולה), ומה הם השיגו בכך. תנו דוגמאות.
14. מישהו כתב ש"שירה היא דרך מיוחדת להפנות תשומת לב ליחיד, לזר/מוזר, או לשונה". כיצד, לאילו מטרות ובאיזו מידה של יעילות הצליחו שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם להפנות את תשומת הלב "ליחיד, לזר/מוזר, או לשונה". תנו דוגמאות.
15. להתקשרות החלקים השונים בשיר זה לזה יש תרומה חשובה למשמעות של השיר. בהתבסס על שירים של שני משוררים או יותר שלמדתם, דונו כיצד חלקי השיר מתקשרים ותורמים למסר הכללי בשיר. תנו דוגמאות.
-