



22140090



HEBREW A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

ענו על אחד מן הנושאים הבאים. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3, והשוו ועמתו את היצירות האלה בתשובותיכם. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1. למעברים ולהפסקות במחזה יש השפעה כיצד הצופים או הקוראים יקבלו את המחזה. בהתייחסות לשני מחזות או יותר שלמדתם, דונו כיצד המחזאים השתמשו במעברים ובהפסקות במחזות שלהם, ועד כמה הם הצליחו. תנו דוגמאות.
2. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, דונו בשיטות שבהן השתמשו המחזאים לעורר בצופים תגובות רגשיות. תנו דוגמאות.
3. הקוראים או הצופים במחזה צריכים להאמין ולהעמיד פנים שמה שמתרחש על הבמה הוא מציאותי. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, דונו כיצד מחזאים הסירו את חוסר האימון במחזות שלהם. תנו דוגמאות.

סיפור קצר

4. אחד המאפיינים העיקריים של הסיפור הקצר הוא רמזים מטרימים. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו בטכניקת הרמזים המטרימים וכיצד היא השפיעה עליכם כקוראים. תנו דוגמאות.
5. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו כיצד המחברים השתמשו במונולוגים פנימיים, באיזו צורה הם מובעים, וכיצד הם תרמו לסיפורים. תנו דוגמאות.
6. בסיפור קצר על הדמות הראשית לעבור תהליך אינטנסיבי ומרוכז בתקופת זמן קצרה. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו בגילגולי שינוי כאלה אצל הדמות הראשית וכיצד הם נוצרים. תנו דוגמאות.

רומן

7. רומן טוב מציג פרספקטיבות שונות של דמויות רבות. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו כיצד המחברים הציגו פרספקטיבות שונות של דמויות רבות ובאיזו מידה הן השפיעו עליכם כקוראים. תנו דוגמאות.
8. רומנים מסתיימים לפעמים בפיתרון, ולפעמים המחברים מותירים שאלות חשובות ללא מענה. דונו בסיומים של הסיפורים בשתי יצירות או יותר שלמדתם והשוו אותם ועימדו על השפעת הסיומים על הבנת היצירות בכללותן. תנו דוגמאות.
9. חוזק פנימי וחולשה פנימית של דמויות לעיתים קרובות קובעים את מהלך העלילה ואת גורל הדמויות ברומן. דונו באמירה זו בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

רשימות ומסות

10. למרות שהכוונה של רוב המאמרים או המסות היא האותנטיות והאמת, לא תמיד מצפים מהם לגלות הכול אודות הנושא. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם דונו כיצד המחברים בחרו להציג את ה"אמיתות" שלהם או לא לכלול חלקי אמיתות או אמיתות בכללן. תנו דוגמאות.
11. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו בשילוב שבין דעות אישיות וציטוטי דעות של אחרים, באיזו מידה ברור של מי הן הדעות, ומה מושג בשימוש המשולב הזה. תנו דוגמאות.
12. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו באיזו מידה וכיצד המחברים השתמשו בסיגנון פולמוסי, מה השיגו או ניסו להשיג בשימוש זה, ועד כמה הם הצליחו כלפיכם כקוראים. תנו דוגמאות.

שירה

13. בהתבסס על שירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, דונו בקולו של הדובר בשירים. באיזו מידה הדובר הוא פעיל ומצוי בחזית השיר או הוא סביל ברקע, וכיצד זה משפיע על הקריאה והניתוח שלכם? תנו דוגמאות.
14. לעיתים קרובות המשמעויות האפשריות ההגיוניות בשיר מובנות רק אחרי קריאות חוזרות. בהתייחסות ממוקדת לאמצעים האומנותיים בשירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, דונו בסיבות שבגללן השירים לא מגלים מייד ובקלות את המשמעות. תנו דוגמאות.
15. בהתבסס על שירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, דונו כיצד המשוררים השתמשו בהצגה מבנית חזותית ובאירגון של השירים כדי להוסיף למסר ולאסתטיקה. תנו דוגמאות.
-