



GUJARATI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
GOUDJARATI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
GUJARATI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

ગમે તે એક જ નિબંધ-પ્રશ્નનો ઉત્તર આપશો. તમારા ઉત્તરો ત્રીજા વિભાગમાં તમે અભ્યાસેલી કોઈ પણ બે કૃતિઓ પર આધારિત હોવા જોઈએ. જો યોગ્ય જણાય તો બીજા વિભાગની તે જ પ્રકારની કૃતિઓની પણ તમે ચર્ચા કરી શકશો. જે ઉત્તરો ત્રીજા ભાગમાંથી ઓછામાં ઓછી બે કૃતિઓના આધારે ચર્ચાયેલા નહીં હોય તેમને વધુ માર્ક મળશે નહીં.

1. 'કેટલીક કૃતિઓના અંત અંતિમ અને સંતોષજનક હોય છે. જ્યારે કેટલીકના ખુલ્લા અને ગૂંચવાડો ઊભો કરનારા હોય છે'. વિભાગ ત્રીજામાં તમે અભ્યાસ કરેલી કૃતિઓમાંથી ગમે તે બે કૃતિઓના અંતને આ વિધાનના આધારે તપાસો. દરેક કૃતિમાં અંત ભાગ કેવી રીતે રજૂ થયો છે તે તપાસી સમગ્ર કૃતિ માટે આ અંત કેવો ફળો નોંધાવે છે તે રજૂ કરો.
2. 'કોઈ પણ સાહિત્યકૃતિનું શીર્ષક (મથાળું, નામ) તે કૃતિનો અંતર્ગત ભાગ બને છે'. વિભાગ ત્રીજામાં તમે અભ્યાસ કરેલી કૃતિઓમાંથી ગમે તે બે કૃતિઓના આધારે આ વિધાનની સત્યતા અંગે ચર્ચા કરો.
3. 'તમે અભ્યાસ કરેલા લેખકોમાંથી બાળપણ અને / અથવા યુવાવસ્થાના સમયનું પોતાની કૃતિઓમાં કઈ રીતે અને ક્યા હેતુથી સંયોજન કર્યું છે?'
4. 'લેખકો ઘણી વાર કુદરતની દુનિયા જેવી કે જનાવરો, છોડ, નદીઓ, પર્વતો આદિનો ઉપયોગ પોતાની કૃતિઓમાં કરતા હોય છે. તમે અભ્યાસ કરેલી વિભાગ ત્રીજાની કોઈ પણ બે કૃતિઓના આધારે લેખકોએ નૈસર્ગિક દુનિયાનો કઈ રીતે ઉપયોગ કર્યો છે અને તેની વાચકો પર કેવી અસર પડી છે તે અંગે વિચારણા કરો'.
5. 'વાચકોને પ્રત્યક્ષ રીતે સૂચવીને અથવા વાચકોને પોતાની રીતે નિર્ણયો કરવા દઈને પણ આખરે તો લેખકો જ વાચકોની સમજશક્તિ પર અસર કરતા હોય છે'. તમે અભ્યાસ કરેલા વિભાગ ત્રીજાના કોઈ પણ બે પુસ્તકોને આધારે આ વિધાનની ચર્ચા કરો.