



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2012**

**GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, vier bis fünf.

## 1.

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Thematik des Gedichtes
- die einzelnen Gründe, die beklagt werden und die Art der Lösungsvorschläge
- einige sprachliche und stilistische Besonderheiten wie z. B. Metaphern und Reimschema, die Struktur.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die Thematik des Gedichtes im Detail und konkret mit Hilfe des Textes
- der Gegensatz zwischen den ersten vier und der letzten Strophe
- die besonderen stilistischen und sprachlichen Mittel und ihre jeweilige Wirkung.

## 2.

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Thematik der hier vermittelten Situation: anhand einer Reise wird die Beziehung von drei Menschen illustriert
- die unterschiedlichen Reisevorstellungen und ihre Aussage über die jeweiligen Frauen
- einige stilistische Einzelheiten wie Syntax, Adjektive, Metaphern.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- eine genaue Charakterisierung der Ich-Erzählerin aufgrund der Art und Weise ihres inneren Monologes
  - beide weiblichen Figuren in der Art, wie sie mit dem Mann umgehen
  - die Bedeutung Polynesiens und die Bedeutung des letzten Satzes im Zusammenhang mit der Beziehung
  - Besonderheiten des Stils wie Satzstruktur, Erzählton, den Gebrauch von bildhaften Ausdrücken.
-