



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (afternoon)
Vendredi 14 mai 2010 (après-midi)
Viernes 14 de mayo de 2010 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei Werken, die Sie studiert haben, wie Spannung aufgebaut wird.
2. In Dramen wird häufig die Schwierigkeit von Verständnis und Kommunikation unter den Charakteren verdeutlicht. Setzen Sie sich mit dieser Behauptung anhand von Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben, auseinander und untersuchen Sie die Gründe dafür.

Prosa

3. Vergleichen Sie unterschiedliche Erzähltechniken miteinander anhand von Werken, die Sie studiert haben und untersuchen Sie, welche Wirkung jeweils erzielt wird.
4. In vielen Werken verfolgen wir das Leben literarischer Figuren, die unglücklich sind in der sie umgebenden Realität. Untersuchen Sie, auf welche Weise diese Figuren damit umgehen und mit welchen literarischen Mitteln Autoren dies veranschaulichen.

Lyrik

5. Untersuchen Sie themenverwandte Gedichte verschiedener Dichter nach Aufbau, Inhalt, Form und Sprache und stellen Sie heraus, welche erfolgreiche Wirkung sie beim Leser erzielen.
6. In der Lyrik wird Sprache „anders“ eingesetzt. Auf welche „andere“ Weise geschieht dies und mit welcher Wirkung auf den Leser? Veranschaulichen Sie Ihre Antwort anhand verschiedener Gedichte von wenigstens zwei Dichtern, die Sie studiert haben.

Autobiographische Texte

7. Mit welchen Mitteln und welchem Ergebnis werden Erfolg und/oder Versagen in von Ihnen studierten Werken veranschaulicht?
8. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von Ihnen studierter Werke, wie Autoren ihre Erinnerungen vermitteln und wie überzeugend sie zurückblickend ihre Gedanken über wichtige Vorkommnisse in ihrem Leben formulieren.

Allgemeine Themen zur Literatur

9. Lesen ist eine faszinierende Abenteuerreise in fremde Länder, in Fantasiewelten oder auch in den eigenen Kopf. Veranschaulichen Sie diese Einschätzung anhand von Werken, die Sie gelesen haben und stellen Sie heraus, worin die angesprochene Faszination besteht und wie sie vermittelt wird.
 10. Auf welche Weise beschäftigen sich Autoren mit wichtigen Themen ihrer Zeit? Begründen Sie Ihre Antwort anhand von Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben.
 11. „Wer liest, um glücklich zu werden, sollte es lieber lassen.“ Untersuchen Sie diese Aussage aus thematischem und stilistischem Blickwinkel hinsichtlich der Werke, mit denen Sie sich beschäftigt haben und erläutern Sie, aus welchen Gründen Sie das Lesen von Literatur empfehlen würden?
 12. Untersuchen Sie, wie die Konfrontation des Menschen mit dem Mysteriösen, dem Unerklärlichen in der Literatur vermittelt wird.
-