



**GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2008 (morning)  
Mercredi 19 novembre 2008 (matin)  
Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) Untersuchen und vergleichen Sie anhand zweier Dramen, die Sie studiert haben, wie die Protagonisten jeweils eingeführt und vorgestellt werden und inwiefern der erste Auftritt des Protagonisten den Eindruck des Lesers/Zuschauers und seine Haltung ihm gegenüber beeinflussen.

*oder*

- (b) Stellen Sie in den von Ihnen studierten Dramen die jeweilige Hauptthematik heraus, auf der das Werk basiert und untersuchen Sie, wie effektiv es behandelt und entwickelt wird.

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) Lesenswerte Literatur lässt sich leicht lesen und macht doch nachdenklich. Setzen Sie sich mit dieser Behauptung auseinander anhand von Werken, die Sie studiert haben.

*oder*

- (b) Untersuchen Sie anhand zweier Nebenfiguren, inwiefern diese zum besseren Verständnis von Handlung und Protagonist beitragen.

## **Lyrik**

### **3. Entweder**

- (a) Welche Erwartung erweckt die Überschrift eines Gedichtes im Leser? Untersuchen Sie Überschriften von Gedichten, die Sie studiert haben, auf ihre Bedeutung für das jeweilige Gedicht und ihre Wirkung auf den Leser.

*oder*

- (b) Untersuchen Sie, wie die „Stimme“ eines Gedichtes Gefühle, Gedanken, Erlebnisse oder Reflexionen ausdrückt.

## **Autobiographische Texte**

### **4. Entweder**

- (a) „Autobiographien sind häufig Selbstfindungsprozesse des jeweiligen Autors.“ Untersuchen Sie, inwieweit dies auf von Ihnen gelesene Werke zutrifft.

*oder*

- (b) „Autobiographen gehen davon aus, dass ihr Leben in gewisser Weise vorbildhaft ist und den Lesern die Möglichkeit der Reflexion bietet.“ Setzen Sie sich mit dieser Behauptung auseinander und erläutern Sie, inwieweit dies auf von Ihnen gelesene Werke zutrifft.

## **Allgemeine Themen zur Literatur**

### **5. Entweder**

- (a) Die Literatur thematisiert immer wieder das Thema der Gewalt. Untersuchen Sie, auf welche Weise dies in Werken, die Sie studiert haben, geschieht.

*oder*

- (b) Inwieweit beabsichtigen Autoren von Werken, die Sie studiert haben, den Leser zu provozieren? Wie erfolgreich und mit welcher Wirkung? Veranschaulichen Sie Ihre Antwort durch präzise Textreferenzen.

*oder*

- (c) Inwiefern kann und soll Literatur Wirklichkeit reflektieren? Untersuchen und vergleichen Sie, auf welche Weise dies in Werken, die Sie studiert haben, geschieht.

*oder*

- (d) Auf welche Weise und mit welchen literarischen Mitteln wird die Beziehung zwischen Charakteren dargestellt? Untersuchen Sie Werke, die Sie studiert haben, und versuchen Sie, eine Antwort auf die Frage zu finden.