



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 16 May 2008 (afternoon)
 Vendredi 16 mai 2008 (après-midi)
 Viernes 16 de mayo de 2008 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) „Menschen handeln oft und reflektieren erst anschließend.“ Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Handlung und Reflektion in Dramen, die Sie studiert haben, bewerten Sie deren Bedeutung für die Werke und die Art der Vermittlung.

oder

- (b) Komik ist ein Stilmittel, ernste Themen dem Menschen nahe zu bringen. Setzen Sie sich mit dieser Aussage anhand der von Ihnen studierten Dramen auseinander.

Prosa

2. Entweder

- (a) „Beschreibungen der äußeren Welt reflektieren häufig den Seelenzustand einer Person.“ Setzen Sie sich mit dieser Behauptung auseinander anhand von Werken, die Sie studiert haben und untersuchen Sie, mit welchen stilistischen Mitteln Autoren dies verdeutlichen.

oder

- (b) Zu Beginn eines Prosawerkes wird das Schicksal eines Charakters eingeführt. Untersuchen Sie, auf welche Weise und mit welchen Mitteln ein oder zwei Charaktere eingeführt werden und wie überzeugend dies gelingt.

Lyrik

3. Entweder

- (a) Der Dichter möchte von der Welt verstanden werden, möchte aber ebenso das Bild, das er von der Welt hat, darstellen. Setzen Sie sich mit dieser Meinung anhand von Gedichten, die Sie studiert haben, auseinander und zeigen Sie, wie erfolgreich der Dichter sein Ziel erreicht.

oder

- (b) Die Liebe ist oft ein zentrales Thema in der Lyrik. Untersuchen und vergleichen Sie, wie dieses Thema in Gedichten, die Sie studiert haben, behandelt wird.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „Autobiographien sind immer auch Dokumente ihrer Zeit.“ Untersuchen Sie, auf welche Weise individuelle Geschichten und Ereignisse und Leben der jeweiligen Zeit sich gegenseitig beeinflussen.

oder

- (b) „Der Autor einer Autobiographie wird stets versuchen, gewisse Aspekte seines Lebens zu beschönigen.“ Setzen Sie sich mit dieser Behauptung auseinander und erläutern Sie, welche Wirkung dies auf Ihr Leseverhalten hat.

Allgemeine Themen zur Literatur

5. Entweder

- (a) Welche Kriterien spielen für Sie eine Rolle, wenn Sie ein literarisches Werk empfehlen? Begründen Sie Ihre Einstellung anhand von Werken, die Sie studiert haben.

oder

- (b) Erläutern Sie Ihren Umgang mit literarischen Werken, die Meinungen und Verhaltensweisen schildern, die nicht mit Ihrem Wertesystem übereinstimmen.

oder

- (c) „Schriftsteller beschäftigen sich in ihren Werken mit Problemen ihrer Zeit.“ Untersuchen und vergleichen Sie, auf welche Weise und mit welchem Erfolg Schriftstellern dies gelingt in Werken, die Sie studiert haben.

oder

- (d) Auf welche Weise und mit welcher Wirkung auf den Leser wird das Motiv der Entfremdung in von Ihnen studierten Werken dargestellt?