



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)
Mercredi 21 novembre 2007 (matin)
Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) „Dramen enthalten stets moralische Probleme und Entscheidungen.“ Welcher Art sind solche Probleme und Entscheidungen in den von Ihnen studierten Dramen und wie werden sie von den Autoren überzeugend vermittelt?

oder

- (b) Analysieren und vergleichen Sie die sprachlichen und dramatischen Mittel, mit denen die Hauptpersonen von mindestens **zwei** der von Ihnen studierten Dramen dargestellt werden.

Prosa

2. Entweder

- (a) Der Generationenkonflikt war stets ein wichtiges Thema in der Prosa. Wie gehen die von Ihnen studierten Autoren mit diesem Thema um und wie wird es überzeugend vermittelt?

oder

- (b) Untersuchen Sie, auf welche Weise die Erzählperspektive das Verständnis des Lesers hinsichtlich des Erzählten beeinflusst in den Prosawerken, die Sie studiert haben.

Lyrik

3. Entweder

- (a) „Im lyrischen Gedicht geht es im Wesentlichen um einen intensiven Erguss der Gefühle.“ Auf welche Art und Weise entsprechen die Gedichte, die Sie studiert haben, diesem Anspruch?

oder

- (b) Vergleichen Sie, wie Bild und Metapher in den von Ihnen studierten Gedichten eingesetzt werden und die Ideen und Stimmungen des Dichters vermitteln.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „In jeder Autobiographie gibt es Entscheidungen, die der Autor entweder verteidigt oder bedauert.“ Wie werden Verteidigung oder Bedauern in den von Ihnen studierten Texten inhaltlich und stilistisch vermittelt?

oder

- (b) „Die Darstellung der Welt von ‚Gestern‘ enthält stets eine Vorstellung von der Welt von Heute.“ Wie verhalten sich die beiden Welten in den von Ihnen studierten Texten und wie werden sie stilistisch vermittelt?

Allgemeine Themen zur Literatur

5. Entweder

- (a) Welche Rolle spielen „Gespräche“ und „Auseinandersetzungen“ in den von Ihnen studierten Texten?

oder

- (b) Jeder Autor hat seine Vorstellungen von „rechtem“ und „unrechtem“ Handeln. Wie sehen diese Vorstellungen in den von Ihnen studierten Texten aus und wie werden sie von den Autoren vermittelt?

oder

- (c) Welche Rolle spielen die Themen von „Freiheit“ und „Gefangenschaft“, im materiellen wie im geistigen Sinn in den von Ihnen studierten Texten und wie werden sie stilistisch gestaltet?

oder

- (d) „Konflikte äußerer wie innerer Art sind Grundstoff der Literatur.“ Welcher Art sind die Konflikte in den von Ihnen studierten Werken und wie werden sie dargestellt?