



22060116

GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 18 May 2006 (morning)

Jeudi 18 mai 2006 (matin)

Jueves 18 de mayo de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) „Konfrontationen sachlicher wie persönlicher Art machen das Drama aus.“ Äußern Sie sich zu dieser These anhand der von Ihnen studierten Dramen mit Bezug auf inhaltliche wie stilistische Elemente.

oder

- (b) „Ein Drama kann nur dann wirken, wenn sich die Zuschauer mit den Personen identifizieren.“ Wie stehen Sie aufgrund der von Ihnen studierten Dramen zu dieser Behauptung? Mit welchen inhaltlichen und stilistischen Gründen können Sie die eigene These belegen?

Prosa

2. Entweder

- (a) Erörtern Sie die Darstellung des Generationsunterschieds in den von Ihnen studierten Texten unter inhaltlichen wie stilistischen Aspekten.

oder

- (b) Erörtern Sie die Art und Weise wie in den von Ihnen studierten Texten „Gestalten“ und „Räume“ anschaulich gemacht werden und führen Sie markante Beispiele an.

Lyrik

3. Entweder

- (a) Inwieweit läßt sich die gängige Unterscheidung zwischen „Standardsprache“ und „Dichtersprache“ in den von Ihnen studierten Gedichten feststellen und welche Wirkungen werden durch einen solchen Unterschied erzielt?

oder

- (b) „Gedichte sind die subjektivsten und individuellsten Gebilde der Literatur.“ Nehmen Sie zu dieser Feststellung aufgrund inhaltlicher wie stilistischer Kriterien Stellung.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) Welche Rolle spielen „Erziehung“ und „Lehrer“ in den von Ihnen studierten Texten und wie werden beide Aspekte stilistisch gestaltet?

oder

- (b) „Jede Autobiographie dient der Selbstbeschuldigung wie Selbstrechtfertigung.“ Wie verhält sich diese These zu den von Ihnen studierten Texten und wie werden diese Elemente stilistisch vermittelt?

Allgemeine Themen

5. Entweder

- (a) „Ein wesentliches Thema der Literatur ist das Verhältnis zwischen alten und jungen Menschen.“ Welche Rolle spielt dieses Thema in den von Ihnen studierten Werken und mit welchen stilistischen Mitteln wird es gestaltet?

oder

- (b) „Lesen ist stets ein Dialog zwischen Leser und Autor.“ Wie kommt dieser Bezug bei der Lektüre der von Ihnen studierten Texte zur Geltung und welche inhaltlichen und stilistischen Mittel versuchen diesen „Dialog“ zu fördern?

oder

- (c) „In der Literatur werden ‚Vorurteile‘ entweder bestätigt oder bekämpft.“ Inwieweit trifft dies auf die von Ihnen studierten Texte zu und welche inhaltlichen und stilistischen Elemente werden dazu von den Autoren eingesetzt?

oder

- (d) „Die größten Abenteuer finden im Kopf statt.“ Inwieweit bieten die von Ihnen studierten Texte „Abenteuer“, wie sie nur in der Vorstellung, nicht aber in der Wirklichkeit vorstellbar sind? Belegen Sie Ihre Ansichten inhaltlich wie stilistisch.