



**MARKSCHEME
BARÈME DE NOTATION
ESQUEMA DE CALIFICACIÓN**

November / novembre / noviembre 2005

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IBCA ist **verboten**.*

Theater

1. (a) Mittlere Arbeiten sollten zwischen der Realität unserer Erfahrung und der Realität, die der Schriftsteller bietet, zu unterscheiden. An Beispielen aus den studierten Werken sollten einige der stilistischen Mittel untersucht werden, mit denen der Autor versucht, diesem Anspruch gerecht zu werden.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich das Konzept der beiden „Realitäten“ eingehender untersuchen und ihre Ansicht durch spezifische Beispielen mit Bezug auf deren literarische Merkmale unterstützen.

- (b) Mittlere Arbeiten sollten auf das Verhältnis zwischen „Schuld“ und „Sühne“ eingehen und Beispiele aus den studierten Werken anführen.

Höhere Arbeiten sollten die beiden Begriffe und ihr Verhältnis zueinander zusätzlich noch umfassender definieren, wobei spezifische Beispiele aus den studierten Werken ausgewählt und strukturell und stilistisch kommentiert werden sollten.

Prosa

2. (a) Mittlere Arbeiten sollten die Erfahrungen einiger der Hauptpersonen der studierten Werke untersuchen und deren Einfluß auf sie mit Beispielen charakteristischer literarischer Merkmale erörtern.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich die Möglichkeit erörtern, ob man aus Erfahrungen tatsächlich lernen kann, dies an besonderen Hauptpersonen darstellen und inhaltliche und stilistische Elemente detailliert anführen.

- (b) Mittlere Arbeiten sollten die Behauptung anhand der studierten Werke überprüfen und einige Beweise für deren stilistische Gestaltung anführen.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich die allgemeine Gültigkeit der Behauptung und anschließend deren Beziehung zu den studierten Texten untersuchen. Detaillierte stilistische und sprachliche Beispiele sollten zur Unterstützung der eigenen These benützt werden.

Lyrik

3. (a) Mittlere Arbeiten sollten die beiden Aspekte und ihre allgemeine Beziehung zur Gattung definieren. Einige Beispiele sollten zu Rechtfertigung oder Ablehnung der Behauptung herangezogen werden.

Höhere Arbeiten sollten darüberhinaus noch zu erklären versuchen, warum sich die beiden Aspekte nicht notwendigerweise ausschließen und zur Begründung inhaltliche und stilistische Beispiele aus den studierten Gedichten anführen.

- (b) Mittlere Arbeiten sollten die beiden Aspekte im allgemeinen erörtern und deren Wirkung an ausgewählten vergleichenden Beispielen demonstrieren.

Höhere Arbeiten sollten verschiedene wichtige Arten kommentieren, auf welche die beiden Begriffe auf die lyrische Gattung zutreffen, z.B. Alliteration, Reim, Vokale, Konsonanten usw. Dies sollte durch Zitate aus den studierten Gedichten belegt werden.

Autobiographische Schriften

4. (a) Mittlere Arbeiten sollten die Verbindung zwischen der Gattung und dem Thema des Generationenkonflikts im allgemeinen kommentieren. Ausgewählte Beispiele sollten zur Darstellung dieses Konflikts in den studierten Texten herangezogen werden.

Höhere Arbeiten sollten die Verbindung der beiden Aspekte im Thema eingehender untersuchen und dann an vergleichenden Beispielen und an Einzelheiten zeigen, wie dieser Konflikt in Inhalt und Stil zum Ausdruck gebracht wird.

- (b) Mittlere Arbeiten sollten die beiden Empfindungen im allgemeinen kommentieren und dann treffende Beispiele aus den studierten Werken anführen. Zu diesen Beispielen sollten auch Anmerkungen über literarische Mittel gemacht werden.

Höhere Arbeiten sollten darüberhinaus einige besonders markante Beispiele bringen und die vertretene Ansicht mit detaillierten stilistischen Vergleichen belegen.

Allgemeine Themen

5. (a) Mittlere Arbeiten sollten Beispiele des „Reisens“ aus den studierten Werken bringen und dessen Wirkung auf die Hauptpersonen und literarische Gestaltung bringen.

Höhere Arbeiten sollten darüberhinaus das allgemeine Konzept des „Reisens“ als Mittel zu persönlicher Entwicklung erörtern, das Phänomen selbst und seine Funktion innerhalb der studierten Werke zusammen mit den literarischen Mitteln erörtern.

- (b) Mittlere Arbeiten sollten zuerst die Gegenüberstellung kommentieren und anschließend Beispiele anführen, um die eigene Stellungnahme zur Gewichtung der beiden Elemente zu unterstützen.

Höhere Arbeiten sollten das Thema analysieren, zu einer festen und überlegten Stellungnahme kommen, die dann durch inhaltliche und stilistische Beispiele aus den studierten Texten erhärtet werden sollte.

- (c) Mittlere Arbeiten sollten im allgemeinen ihr Verständnis von „kulturellen Unterschieden“ darlegen, dann einige markante Beispiele von deren Wirkung auf Inhalt und Stil der studierten Werke kommentieren.

Höhere Arbeiten sollten darüberhinaus eine feste Überzeugung hinsichtlich „kultureller Unterschiede“ äußern, detailliert auf deren Einfluß auf den Inhalt der studierten Werke eingehen und zutreffende Beispiele der literarischen Mittel in diesem Zusammenhang bringen.

- (d) Mittlere Arbeiten sollten den Unterschied der beiden Begriffe darlegen, deren Wirkung auf die studierten Werke kommentieren und Beispiele von Stil und auktorialer Haltung bringen.

Höhere Arbeiten sollten darüberhinaus die Gegenüberstellung der beiden Begriffe erörtern, ihre Funktion in der Darstellung einiger der Hauptpersonen aus den studierten Werken aufzeigen und eingehendere Einzelheiten stilistischer und auktorialer Art anführen.
