



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 21 November 2005 (morning)
Lundi 21 novembre 2005 (matin)
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) „Aufgabe des Dramatikers ist es, die Realität so zu strukturieren und auszudrücken, dass die dargestellten Personen und Situationen echter und überzeugender wirken.“ Prüfen und vergleichen Sie diese Behauptung an den von Ihnen studierten Dramen.

oder

- (b) Inwieweit spielen „Schuld“ und „Sühne“ eine Rolle in den von Ihnen studierten Dramen? Begründen Sie Ihre Stellungnahme mit inhaltlicher und stilistischen Merkmalen.

Prosa

2. Entweder

- (a) In jedem Prosatext machen die Hauptgestalten bestimmte Erfahrungen – die Frage ist nur, ob sie etwas daraus lernen. Wie verhält sich dies in denen von Ihnen studierten Texten und wie werden die Folgen solcher Erfahrungen stilistisch dargestellt?

oder

- (b) „Die Kunst des Prosaschriftstellers liegt in der Genauigkeit des Details.“ Geben Sie Beispiele solcher Genauigkeit in den von Ihnen studierten Texten und beurteilen Sie deren Bedeutung für die Texte selbst.

Lyrik

3. Entweder

- (a) „Lyrik soll nicht nur Sympathie erwecken, sondern auch zum Widerspruch reizen.“ Nehmen Sie zu dieser Behauptung inhaltlich wie stilistisch an vergleichenden Beispielen Stellung.

oder

- (b) Welche Rolle spielen Klang und Musikalität in den von Ihnen studierten Gedichten? Vergleichen Sie Gedichte von zwei oder drei Lyrikern Ihrer Wahl.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „In jeder Autobiographie werden Generationskonflikte dargestellt.“ Wie werden solche Konflikte in den von Ihnen studierten Texten gestaltet? Vergleichen Sie.

oder

- (b) „ ‚Angst‘ und ‚Hoffnung‘ spielen im Leben eines jeden Menschen eine große Rolle.“ Wie gehen die Autoren der von Ihnen studierten Autobiographien mit diesen Gefühlen um und stellen sie überzeugend dar? Ziehen Sie Vergleiche.

Allgemeine Themen

5. Entweder

- (a) Welche Rolle spielt das „Reisen“ in den von Ihnen studierten Werken, welche Bedeutung hat es für die Protagonisten und wie wird diese Bedeutung durch die Autoren vermittelt?

oder

- (b) „In manchen literarischen Werken überwiegen die äußeren Ereignisse, in anderen die innere Entwicklung der Personen.“ Untersuchen Sie dieses Verhältnis an den von Ihnen studierten Werken und beurteilen Sie die Betonung des einen oder des anderen Aspekts und deren literarische Wirkung.

oder

- (c) Welche Rolle spielen kulturelle Unterschiede, zwischen Autor und Leser, den dargestellten Personen und Umständen, in den von Ihnen studierten Werken?

oder

- (d) In vielen literarischen Werken geht es um den Konflikt zwischen „Tradition“ und „Fortschritt“. Welche Rolle spielen diese Elemente in den von Ihnen studierten Werken und wie werden sie von den Autoren vermittelt und beurteilt?