



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 24 May 2005 (afternoon)
Mardi 24 mai 2005 (après-midi)
Martes 24 de mayo de 2005 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) „Jedes Drama wird von gewissen Wertvorstellungen geprägt.“ Welche Vorstellungen kommen in den von Ihnen studierten Dramen zum Ausdruck und wie werden sie auf der Bühne vorgestellt?

oder

- (b) Der Begriff des „Schicksals“ wird im Zusammenhang mit der Gattung „Drama“ immer wieder erwähnt. Inwieweit trifft er auf die von Ihnen studierten Dramen zu und wie wirkt er sich auf ihre Struktur aus?

Lyrik

2. Entweder

- (a) „Gedichte bringen stets intensive Beziehungen zum Ausdruck, wie von Mensch zu Mensch, von Mensch zu Natur und zu anderen Dingen.“ Untersuchen Sie die von Ihnen studierten Gedichte und deren stilistischen Merkmale unter diesem Gesichtspunkt.

oder

- (b) In welchem Maß trägt die Syntax der von Ihnen studierten Gedichte zu deren Wirkung auf den Leser bei. Ziehen Sie Vergleiche.

Prosa

3. Entweder

- (a) „Der Erzähler hat stets die Wahl zwischen einer ‚Ich‘ – Erzählung und einer ‚Er‘ – Erzählung.“ Welche Perspektive wählen die Erzähler der von Ihnen studierten Prosatexte und welchen Einfluss hat dies auf deren Aussage und Stil?

oder

- (b) „Im Anfang eines jeden Prosatextes liegt schon dessen Ende beschlossen.“ Inwieweit trifft dies auf die von Ihnen studierten Texte zu und beeinflusst deren Stil? Ziehen Sie Vergleiche.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „Durch jede Autobiographie zieht sich ein ‚roter Faden‘, den der Verfasser rückwirkend erfinden muß.“ Analysieren Sie die von Ihnen studierten Texte und deren stilistische Gestaltung unter diesem Gesichtspunkt.

oder

- (b) „Jedem Menschen werden im Laufe seines Lebens Ratschläge erteilt.“ Welche Rolle spielen solche ‚Ratschläge‘ in den von Ihnen studierten autobiographischen Texten und wie werden sie sprachlich vermittelt?

Allgemeine Themen

5. Entweder

- (a) „Eines der zentralen Themen der Literatur ist die Suche der Menschen nach der eigenen Identität.“ Inwieweit trifft diese Behauptung auf die von Ihnen studierten Werke zu und wie wird dieses Thema stilistisch gestaltet?

oder

- (b) „Literatur ist Archäologie der Seele.“ Wie verhält sich diese Behauptung zu den von Ihnen studierten Werken? Begründen Sie Ihre Meinung anhand inhaltlicher und stilistischer Kriterien.

oder

- (c) „Literatur lebt vom Gegensatz zwischen dem, was als ‚normal‘ und dem, was als ‚nicht normal‘ gilt.“ Wie kommt dies in den von Ihnen studierten Texten inhaltlich und stilistisch zum Ausdruck?

oder

- (d) „Vorurteile spielen eine wichtige Rolle in literarischen Texten.“ Welche Vorurteile erscheinen in den von Ihnen studierten Texten und wie gehen die Verfasser inhaltlich und stilistisch mit ihnen um?