



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 25 May 2004 (afternoon)
Mardi 25 mai 2004 (après-midi)
Martes 25 de mayo de 2004 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder:

- (a) Mit welcher Berechtigung kann man bei den von Ihnen studierten Dramen von „Helden“ oder „Heldinnen“ sprechen?

oder

- (b) „Im Drama wird stets Kritik geübt – an Personen oder Verhältnissen oder an beiden.“ Betrachten Sie die von Ihnen studierten Dramen unter diesem Aspekt.

Prosa

2. Entweder

- (a) „Die Spannung zwischen Gefühl und Verstand steht in der Regel hinter den Entscheidungen der handelnden Personen.“ Untersuchen Sie die von Ihnen studierten Prosatexte unter diesem Gesichtspunkt und erläutern Sie, wie diese Spannung vom Autor zum Ausdruck gebracht wird.

oder

- (b) Vergleichen Sie die Aussageabsichten der von Ihnen studierten Texte und analysieren Sie die wesentlichen Stilmittel, die dieser Absicht dienen.

Lyrik

3. Entweder

- (a) „Die Lyrik wendet sich vor allem an die emotionelle Seite des Menschen.“ Untersuchen Sie die von Ihnen studierten Gedichte unter diesem Gesichtspunkt und erläutern Sie, mit welchen stilistischen Mittel jeweils gearbeitet wird.

oder

- (b) Vergleichen Sie die Hauptthemen der von Ihnen studierten Gedichte und untersuchen Sie deren sprachliche Gestaltung.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „Persönlicher Ehrgeiz spielt im Leben stets eine Rolle.“ Inwieweit trifft dies auf die Autoren der von Ihnen studierten Autobiographien zu und wie kommt dies stilistisch zum Ausdruck?

oder

- (b) „Um eine gelungene Autobiographie zu schreiben, braucht ein Autor eine gewisse Portion Selbstironie.“ Nehmen Sie zu dieser Behauptung Stellung und erörtern Sie, durch welche stilistischen Mittel diese Ironie zum Ausdruck gebracht wird.

Allgemeine Themen

5. Entweder

- (a) „Liebe und Freundschaft gehören zu den zentralen Themen der Literatur.“ Wie werden diese Themen in den von Ihnen studierten Werken definiert und literarisch gestaltet?

oder

- (b) „Der Autor schreibt jeweils für ein bestimmtes Publikum.“ Überprüfen Sie diese Bemerkung an den von Ihnen gelesenen Werken. Mit welchen stilistischen Mitteln versucht der Autor, dieses Publikum zu erreichen?

oder

- (c) „Literatur überwindet Distanzen und schafft Nähe.“ Inwiefern und mit welchen Ausdrucksmitteln soll in den von Ihnen studierten Werken dieser Anspruch erfüllt werden?

oder

- (d) „Die größten Abenteuer finden im Kopf statt.“ Inwiefern trifft dies auf die von Ihnen studierten Werke zu und wie werden solche Abenteuer stilistisch vermittelt?