

GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2003 (morning)
Mercredi 19 novembre 2003 (matin)
Miércoles 19 de noviembre 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der in Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) „Das Drama stellt menschliche Konflikte auf der Bühne dar, erzeugt dadurch aber auch Konflikte im Zuschauer.“ Vergleichen Sie, inwieweit diese Bemerkung auf die von Ihnen studierten Dramen zutrifft.

oder

- (b) „Im Drama gibt es weder völlig gute noch völlig schlechte Menschen – es gibt nur ‚gemischte‘ Charaktere.“ Vergleichen Sie, inwieweit diese Behauptung durch die von Ihnen studierten Dramen erhärtet oder widerlegt wird.

Prosa

2. Entweder

- (a) Vergleichen Sie die Darstellung der Hauptpersonen in den von Ihnen gewählten Prosatexten und den Eindruck, den der Autor auf den Leser durch seine Darstellung erweckt.

oder

- (b) Vergleichen Sie die Art, wie die von Ihnen studierten Prosatexte strukturiert sind und wie die von Ihnen festgestellten Strukturmerkmale dem Verlauf des Erzählten dienen.

Lyrik

3. Entweder

- (a) „Das Gedicht gewährt uns nicht nur Einsichten in die Welt in unserem Inneren, sondern auch in die Welt draußen.“ Vergleichen Sie, inwieweit dies auf die von Ihnen studierten Gedichte zutrifft.

oder

- (b) „Der Stil eines Gedichts muß immer seiner Aussage entsprechen, um eine echte Wirkung hervorzurufen.“ Vergleichen Sie die von Ihnen studierten Gedichte im Licht dieser Bemerkung.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) „In jeder Autobiographie gibt es Wendepunkte des Lebens.“ Vergleichen Sie, wie solche „Wendepunkte“ von den Autoren der von Ihnen studierten Texte stilistisch zum Ausdruck gebracht werden.

oder

- (b) „Jede Autobiographie bietet Beispiele für vorbildliches und abzulehnendes menschliches Verhalten.“ Vergleichen und beurteilen Sie solche Beispiele in den von Ihnen studierten Texten.

Allgemeine Themen

5. Entweder

- (a) „In der Literatur kann der Leser ein Leben leben, in dem seine eigenen Lebensbedingungen, seien sie sozialer, charakterlicher oder anderer Art, keine Rolle spielen.“ Läßt sich diese Behauptung mit dem einmaligen Gehalt und dem stilistischen Charakter literarischer Texte vereinbaren?

oder

- (b) „Gerade aus der Distanz zu uns selbst beim Lesen können wir unser eigenes Leben aus neuer Sicht betrachten.“ Trifft dies auf Ihre eigenen Leseerfahrungen zu und mit welchen Beispielen können Sie diese Ansicht an den von Ihnen gelesenen Texten und ihren literarischen Merkmalen belegen?

oder

- (c) „Eines der Hauptthemen aller Literatur ist die Suche nach dem ‚Glück‘.“ Wie wird dieses „Glück“ in den von Ihnen studierten Werken definiert und wie erfolgreich ist jeweils diese Suche. Vergleichen Sie.

oder

- (d) „Die Literatur vermag Probleme und Phänomene der Realität auf einzigartige Weise zu konzentrieren.“ Prüfen Sie diese Bemerkung an den von Ihnen studierten Werken und vergleichen Sie, in welchem Maß sie auf die einzelnen Werke zutrifft.