

**GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Thursday 23 May 2002 (afternoon)  
Jeudi 23 mai 2002 (après-midi)  
Jueves 23 de mayo de 2002 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

### **Theater**

1. *Entweder*

- (a) Vergleichen Sie, wie in den Dramen Ihrer Wahl die Hauptgestalten auf die Nebengestalten reagieren. Worin liegt die Bedeutung dieser Reaktionen für die Handlung der Dramen?

*oder*

- (b) Welche Rolle spielen die Elemente der Überraschung oder des Unerwarteten in den Stücken Ihrer Wahl und welche Bedeutung kommt ihnen zu?

### **Prosa**

2. *Entweder*

- (a) Vergleichen Sie die Bedeutung, die den Charaktereigenschaften der Hauptpersonen in den von Ihnen gewählten Prosatexten zukommt.

- (b) Vergleichen Sie die Darstellung entscheidender Situationen in den Prosatexten Ihrer Wahl und die stilistischen Mittel, die dafür eingesetzt werden.

### **Lyrik**

3. *Entweder*

- (a) “Auch die ‘persönlichste’ Lyrik enthält eine Botschaft für den Leser.” Diskutieren Sie die von Ihnen gewählten Gedichte unter diesem Gesichtspunkt.

*oder*

- (b) Vergleichen Sie, welche Bedeutung der Wortwahl in der Sprache der von Ihnen gewählten Gedichte zukommt und begründen Sie Ihre Ansicht.

## **Autobiographische Texte**

### **4. Entweder**

- (a) “Die Autobiographie ist häufig ein Versuch, sich von der Verantwortung für das eigene Leben ‘freizuschreiben’.” Trifft dies auf die von Ihnen gelesenen Autobiographien zu? Begründen Sie Ihre Ansicht.

*oder*

- (b) Vergleichen Sie, welche Rolle Tod und Leiden in den von Ihnen gelesenen Autobiographien einnehmen?

## **Allgemeine Themen**

### **5. Entweder**

- (a) “Die Kunst des Autors besteht vor allem darin, dem Leser eine Selbstidentifizierung mit dem Dargestellten zu ermöglichen.” Vergleichen Sie Werke Ihrer Wahl unter diesem Gesichtspunkt.

*oder*

- (b) “Erst die erzählte Wirklichkeit ist Wirklichkeit im tieferen Sinn.” Können Sie dieser Behauptung aufgrund Ihrer eigenen Lektüre zustimmen? Begründen Sie Ihre eigene Meinung dazu anhand von Beispielen.

*oder*

- (c) “Je mehr Leseerfahrungen man hat, umsomehr versteht man vom wirklichen Leben.” Inwieweit entspricht dies Ihrer eigenen Erfahrung?

*oder*

- (d) “Gute Literatur wird sich nie mit dem Bestehenden zufriedengeben und immer auf Veränderung abzielen.” Wie verhält sich diese Behauptung zu Ihren Leseerfahrungen? Begründen Sie Ihre Meinung an Beispielen.