



88132030



GERMAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 13 November 2013 (morning)

Mercredi 13 novembre 2013 (matin)

Miércoles 13 de noviembre de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Ihr Aufsatz sollte sich auf **mindestens zwei** der in Teil 3 behandelten Werke beziehen. Wenn Sie in Ihrem Aufsatz **nicht** auf **mindestens zwei** Werke aus Teil 3 eingehen, werden Sie **keine** hohe Punkteanzahl erreichen. Setzen Sie sich in Ihrem Aufsatz auch mit der Frage auseinander, inwiefern Sprache und Kontext zu Ihrem Verständnis der Werke beigetragen haben.

1. „Die Literatur hat eigentlich nur zwei Themen: „die Liebe und den Tod“, so lautet das Urteil eines Literaturkritikers. Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken. Gehen Sie dabei auch darauf ein, inwiefern sich die Beschäftigung mit diesen zwei Themen je nach Kontext unterscheidet (oder auch nicht).
 2. Literarische Werke können uns Geschichte näher bringen als so manches Geschichtsbuch. Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken.
 3. Ein Autor oder eine Autorin sollte nicht gefällig sein, sondern den Leser/die Leserin mit unangenehmen Wahrheiten konfrontieren. Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken. Gehen Sie dabei auch darauf ein, inwiefern sich Wahrnehmungen von unangenehmen Wahrheiten je nach Kontext ändern können.
 4. Es heißt, dass für literarische Werke die Verwendung des Imperfekts typisch sei. Doch die Zeit, in der erzählt wird, kann je nach Werk und auch innerhalb desselben Werkes variieren. Analysieren Sie anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken, welche Wirkung durch die Wahl derselben Zeit oder unterschiedlicher Zeiten erreicht wird. Gehen Sie dabei auch darauf ein, welche Auswirkung diese Wahl auf die jeweils geschilderte Situation hat.
 5. „Mir gefällt nicht, wenn der Autor versucht, durch seine Sprachkünste zu beeindrucken. Was mir aber gefällt, das ist, wenn ein Buch eine Struktur hat“, so ein Schriftsteller. Analysieren Sie anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken mit welcher Wirkung verschiedene sprachliche und strukturelle Mittel verwendet werden und inwiefern ein Werk weitaus mehr durch seine Struktur beeindrucken und/oder überzeugen kann.
 6. Die Zugehörigkeit zu einer bestimmten gesellschaftlichen Schicht der Figuren spielt in den Werken meist eine wichtige Rolle. Inwiefern enthält diese Zugehörigkeit auch oft Konfliktpotential? Gehen Sie auf diese Frage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken ein.
-