



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2008

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Sprache und Kultur

1. (a) Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird das Heine Zitat in seiner Grundbedeutung erkennen und eine mechanische Antwort liefern.

Eine bessere Arbeit wird das Witzige des Heine Zitats erkennen und wird versuchen, an Hand von diversen Beispielen, eventuell sogar aus Komödien, zu zeigen, wie man durch langes Reden über gewisse Dinge schweigen kann.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus auch noch den Heineschen Witz in ihre eigene Arbeit mit einbeziehen und interessante Beobachtungen zur Sprachkunst des Schweigens anfügen.

- (b) Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird auf den Gebrauch von Fremdwörtern verweisen, wird Vor- und Nachteile dieses Gebrauchs aufzählen, aber kaum nennenswerte Initiativen entwickeln.

Eine bessere Arbeit wird neben dem Wortschatz auch noch auf stilistische Bereicherungen der Muttersprache verweisen, Lehnwörter anführen und zeigen, wie fremde Sprachen zusätzlich zur Muttersprache auch noch die Perspektive des Sprechers bereichern.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus selbst Fremdwörter und Stilmittel aus anderen Sprachen gebrauchen; sie werden aber auch auf eventuelle Gefahren einer sprachlichen Überfremdung hinweisen und Beispiele aus der Geschichte anführen.

Medien und Kultur

2. (a) Eine gerade noch ausreichende Antwort wird über die Macht der Medien im Staate berichten, diese Macht aber nicht mit anderen Mächten in Verbindung setzen.

Eine bessere Arbeit wird auch auf die drei übergeordneten Mächte eingehen und wird versuchen zu zeigen, inwiefern die Medien mit diesen drei anderen Mächten in Konkurrenz treten können.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus auch kritisch zu der Aussage Stellung nehmen, werden sich nach der Legitimation dieser Medienmacht erkundigen und werden beschreiben, wie mittlerweile die Ordnung im Staat gefährdet werden kann, indem die Medien eine noch vorrangigere Stellung einnehmen.

- (b) Eine gerade noch ausreichende Antwort wird versuchen, die Aufgabe zu verstehen und wird einige allgemeine Bemerkungen über Medienfreiheit darlegen.

Eine bessere Arbeit wird sich darüberhinaus fragen, inwiefern reiche Leute zur Elite gezählt werden sollten, inwiefern Reichtum die Medien beeinflussen kann und wird Lösungen anbieten, wie das Internet oder andere elektronische Medien diesen Machtzirkel durchbrechen können.

Die besten Arbeiten werden sich ganz allgemein über die Aufgaben von Eliten Gedanken machen, werden ethische Gesichtspunkte miteinbeziehen und werden unter anderem den utopischen Charakter völliger Medienfreiheit herausstellen. Darüberhinaus werden sie zeigen, dass selbst das Internet und die elektronischen Medien nicht frei von einer „Korruption“ durch diese Machteliten sind.

Zukunftsthemen

3. Eine gerade noch ausreichende Antwort wird das Zitat rein wörtlich verstehen und sich mit heutigen Bedrohungen der Zukunft auseinandersetzen.

Eine bessere Arbeit wird das Humorvolle von Valentins Aussage herausarbeiten und von daher auch auf die Problematik von Zukunftsprognosen hinweisen.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus auf Zukunftsprognosen allgemein eingehen, werden den häufig anzutreffenden Pessimismus solcher Prognosen herausstellen, werden aber auch deutlich machen wollen, daß der Mensch die Pflicht hat, sich um die Zukunft ganz allgemein zu kümmern, um nach Möglichkeit den Fortbestand der Welt zu garantieren.

Globale Themen

4. Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird versuchen, die Hauptmerkmale der Globalisierung herauszustellen, wird aber kaum Zusammenhänge mit dem Imperialismus wahrnehmen.

Eine bessere Arbeit wird versuchen, die beiden Begriffe Globalisierung und Imperialismus miteinander zu vergleichen und wird vielleicht auch auf Gefahren hinweisen, die der nationalen Souveränität aus beiden Bewegungen erwachsen können.

Die besten Arbeiten werden sich kritisch mit dem Zitat auseinandersetzen, werden auf die Gefahr hinweisen, wenn diese Zusammenhänge nicht gesehen werden und werden Lösungsvorschläge anbieten, wie solchen Gefahren begegnet werden kann.

Gesellschaftliche Themen

5. Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird versuchen, die Frage rein faktisch oder anekdotisch zu beantworten und wird mit einem klaren ja oder nein antworten.

Bessere Arbeiten werden untersuchen, welche Beziehungen zwischen einem Einzelnen und seiner Gesellschaft bestehen und werden sich fragen, inwiefern ein Einzelner für die von seiner Gesellschaft ausgeführten Taten verantwortlich sein kann. Beispiele aus der Geschichte Deutschlands sollten erwartet werden.

Die besten Arbeiten werden sich kritisch mit der Frage auseinandersetzen, sie werden Verbindungen zum Thema Demokratie herstellen und werden untersuchen, bis zu welchem Grad ein Einzelner für seine Gesellschaft verantwortlich gemacht werden kann. Dabei sollte auf das Thema politische Verantwortung eingegangen werden. Beispiele aus mindestens zwei historischen Epochen oder zwei verschiedenen Gesellschaften sollten erwartet werden.

Literarische Themen

6. (a) Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird auf ein oder zwei Beispiele hinweisen, wo in der Literatur Fremde vorkommen und wird versuchen, diese Beispiele auszuwerten.

Bessere Arbeiten werden den „Fremden“ als literarische Kategorie verstehen; sie werden ihn kategorisch bestimmten literarischen Genres und Themen zuordnen, etwa dem Märchen, dem Bildungsroman oder dem Schicksalsdrama, und einige generelle Folgerungen daraus schließen.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus noch das literarische Ich in ihre Diskussion miteinbeziehen, um interpersonelle Beziehungen herauszuarbeiten.

- (b) Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird zwei oder drei Liebesauffassungen rein deskriptiv vorstellen und wird auch auf faktische Unterschiede hinweisen.

Bessere Arbeiten werden die unterschiedlichen Liebesauffassungen einander zuordnen und werden sie dabei nach Typen einteilen.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus noch literarische Genres mit einbeziehen, um zu zeigen, wie bestimmte Typen einer Liebesauffassung, etwa der Komödie, der Tragödie oder der Erzählung zugeordnet werden können.

- (c) Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird das Zitat auf die Heldendarstellung beziehen, wird vielleicht auch Beispiele anführen, wird aber kaum weitere Argumente liefern.

Bessere Arbeiten werden unterschiedliche Auffassungen von Schicksal behandeln, werden sich fragen, inwiefern sich ein Held dem Schicksal entgegenstellen kann.

Die besten Arbeiten werden darüberhinaus nach weiteren Heldentypen Ausschau halten, sie werden auf den Antihelden verweisen und vielleicht sogar den Typ des Helden grundsätzlich in Frage stellen. (Selbstverständlich schließt der Begriff „Held“ auch Heldinnen mit ein.)
