



22080114



**GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 16 May 2008 (afternoon)  
 Vendredi 16 mai 2008 (après-midi)  
 Viernes 16 de mayo de 2008 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

## **Theater**

### **1. Entweder**

- (a) Die Schlusszene eines Stückes kann ganz unterschiedliche Wirkungen und Ziele verfolgen. Vergleichen Sie diesbezüglich von Ihnen studierte Werke und stellen Sie Ähnlichkeiten und Unterschiede in der Art der Darstellung heraus.

*oder*

- (b) Inwiefern ist das Drama ein wirkungsvolles Mittel, um die gleich bleibenden Probleme der Menschen zu allen Zeiten zu vermitteln und zu diskutieren? Setzen Sie sich mit dieser Frage anhand von Ihnen studierter Werke auseinander.

## **Prosa**

### **2. Entweder**

- (a) Wie beeinflusst die Zeitstruktur die Vorstellung und das Verständnis des Lesers vom Inhalt eines Werkes? Untersuchen Sie die Frage anhand der von Ihnen gewählten Prosawerke.

*oder*

- (b) „Alle Prosaliteratur ist immer auch eine Kritik an der Gesellschaft.“ Wie kommt das in den von Ihnen studierten Werken zum Ausdruck und welche Bedeutung hat dies für das jeweilige Werk?

## **Lyrik**

### **3. Entweder**

- (a) Dichter verwenden Bilder, um Stimmungen auszudrücken, die beim Leser neue Einsichten bewirken können. Untersuchen und illustrieren Sie diese Behauptung anhand von Ihnen studierter Gedichte.

*oder*

- (b) Inwieweit sind Dichter inspiriert von ihren eigenen Lebenserfahrungen und mit welchem Erfolg lassen sich private Erfahrungen auf universelle Werte übertragen? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf Dichter und Gedichte, die Sie studiert haben.

## **Autobiographische Texte**

### **4. Entweder**

- (a) Autobiographien können sowohl der Rechtfertigung wie auch der Introspektion dienen. Wie verhält sich diese Aussage insbesondere auch vom literarischen Standpunkt gesehen zu den von Ihnen gewählten Werken?

*oder*

- (b) „Der Autobiograph ist zur Aufrichtigkeit verpflichtet, aber die Subjektivität spielt immer eine Rolle in der Erinnerung an Menschen, Fakten und Begebenheiten.“ Mit welchen Mitteln versuchen die Verfasser der von Ihnen studierten Werke den Leser zu überzeugen, dass es sich um eine objektive Darstellung ihres Lebens handelt?

## **Allgemeine Themen zur Literatur**

### **5. Entweder**

- (a) Die Freiheit des Menschen von gesellschaftlichen und/oder politischen Einschränkungen ist seit jeher zentraler Gegenstand der Literatur. Erörtern Sie anhand zweier geeigneter Werke, die Sie studiert haben, wie sich Schriftsteller vor dem Hintergrund ihrer Zeit mit dieser Thematik auseinandersetzen.

*oder*

- (b) Welche besonderen Merkmale charakterisieren, „große Literatur“, machen uns bewusst, dass wir es mit einem Meisterwerk zu tun haben? Erörtern Sie diese Frage anhand von Werken, die Sie studiert haben.

*oder*

- (c) Literatur sollte von Haus aus ernst und didaktisch sein und nicht von leichter, heiterer Natur. Inwieweit stimmen Sie mit dieser Behauptung aufgrund eigener Erfahrungen mit Literatur überein?

*oder*

- (d) Untersuchen Sie, auf welche Weise der Außenseiter dargestellt wird in Werken, die Sie studiert haben und wie die Gesellschaft mit ihm umgeht.