



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2007

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IBCA ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

TEIL A

Kandidaten können sich mit zwei Textauszügen beschäftigen – einer entstammt einem Zeitschriftenartikel und der andere einem Essay – über den deutschen Dichter, Schriftsteller und Journalisten Heinrich Heine.

Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird das gemeinsame Thema herausstellen wie auch die Unterschiede, die sich aus dem jeweiligen Blickwinkel ergeben: 1(a) konzentriert sich hauptsächlich auf Heine, den Pionier und seine Bedeutung für die Gegenwart – seine aktuelle Bedeutung wird auch in 1(b) hervorgehoben, aber dieser Auszug betont mehr das Genie Heine in den Augen seiner Zeitgenossen.

Kandidaten erkennen, dass Heines Journalismus im Blickpunkt von 1(a) steht, seine Lyrik mehr in 1(b). Einige Anmerkungen zu stilistischen und sprachlichen Eigenheiten wie auch zu der Wahl einiger Details werden erwartet.

Eine bessere Arbeit wird zusätzlich bemerken, dass einige Feststellungen in 1(b) auch auf sein journalistisches Talent verweisen könnten, während 1(a) ausschließlich mit Heine als Journalist beschäftigt ist.

Ähnlichkeiten und Unterschiede bezüglich der Qualität von Heines Werk werden herausgestellt. Kandidaten sollten vergleichen, was die Texte jeweils über die Wirkung aussagen, die Heine auf seine Leser zu Lebzeiten wie auch noch heutzutage hatte und hat. Einige Beispiele literarischer Eigenheiten und deren Wirkung sollten vermittelt werden.

Die beste Arbeit wird eine detailreiche, gründliche Analyse der oben genannten Punkte enthalten, ebenso wie eine sorgfältige Untersuchung von unterschiedlichen sprachlichen und stilistischen Besonderheiten hinsichtlich Publikum und Absicht.

TEIL B

Kandidaten werden gebeten, ein Gedicht und einen Auszug eines Artikels über das Thema Fortschritt zu analysieren und zu vergleichen.

Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird das gemeinsame Thema und die unterschiedlichen Genre erkennen. Sie wird herausstellen, dass 2(a) aus einem persönlichen Blickwinkel heraus geschrieben wurde und 2(b) aus einem eher allgemeineren.

Eine bessere Arbeit wird erwähnen, dass der Titel in beiden Texten jeweils den Ton bestimmt und dies mit Hilfe von Beispielen konkretisieren. Sie wird die Struktur der Texte kommentieren und erläutern, inwiefern die Struktur ein integraler Bestandteil der Beweisführung ist.

Die beste Arbeit wird zusätzlich auf das scheinbar widersprüchliche Ende des Gedichtes eingehen, welches tatsächlich die Zweifel am Fortschritt nur noch betont. Sie wird ebenso folgern, dass beide Texte auf unterschiedliche Weise bezüglich der Beispiele und stilistischen Eigenheiten zu der Schlussfolgerung gelangen, dass Fortschritt nicht unbedingt auch eine bessere Welt bedeutet.
