

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2007

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IBCA ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, fünf bis sechs.

1. (a)

Mittlere Arbeiten werden zuerst die dargestellte Situation erfassen und dann auf das Benehmen des Lehrers und das Verhalten der Schüler ihm gegenüber eingehen. Die wichtigsten Stilmittel wie das auffallende Vokabular, die Handhabung der Interpunktion und die dramatische Beschreibung der Ausbrüche des Lehrers sollten genannt werden.

Höhere Arbeiten werden zudem das Paradoxe im Verhalten des Lehrers erläutern und wie sich dies sprachlich ausdrückt. Weiter sollte auf den Kontrast zwischen dem exzessiven Verhalten des Lehrers und der passiven und ratlosen Reaktion der Schüler und deren sprachliche Darstellung eingegangen werden.

1. (b)

Mittlere Arbeiten werden erst einmal auf den Titel und dessen Zusammenhang mit dem Rest des Gedichts eingehen. Sprachliche Mittel wie das Reimschema, die Verwendung von Nomina und Verben sollten erkannt und ihre Funktion beschrieben werden. Eine allgemeinere Interpretation sollte dann auf die Relevanz des Gedichts für unsere Zeit eingehen.

Höhere Arbeiten wollten darüber hinaus von dem Inhalt des Gedichts auf eine eingehendere Zeitdiagnose überleiten und auf die Folgen der geschilderten Situation für den Einzelnen zu sprechen kommen. Von den sprachlichen Aspekten sollten vor allem der sarkastische Ton, die Art wie die Absurdität in den Konfrontationen verschiedener Vorgänge deutlich gemacht wird und die Bedeutung des Reimschemas für den Inhalt aufgeführt werden.
