



GERMAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 15 May 2007 (afternoon)
Mardi 15 mai 2007 (après-midi)
Martes 15 de mayo de 2007 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. *Entweder*

- (a) „In der Tragödie steht das Scheitern des Helden / der Heldin im Mittelpunkt.“ Worin besteht dieses „Scheitern“ in den von Ihnen studierten Dramen und wie wird es vom Autor effektiv dargestellt?

oder

- (b) „Dramen können entweder ernst oder heiter sein, sie können aber auch eine Mischung aus beiden Elementen bieten.“ Inwieweit trifft dies auf die von Ihnen studierten Dramen zu und wie gehen die Autoren mit diesen Elementen um?

Prosa

2. *Entweder*

- (a) Untersuchen Sie an den von Ihnen studierten Texten die Rolle des „Bürgertums“ und des „Außenseiters“ in inhaltlicher wie stilistischer Hinsicht.

oder

- (b) Symbole und/oder Motive bilden Hauptbestandteile von Prosatexten. Wie gehen die Autoren der von Ihnen studierten Texte mit diesen literarischen Mitteln um und welche Wirkung erreichen sie damit?

Lyrik

3. *Entweder*

- (a) „Im Gedicht kann es kein überflüssiges Wort, nicht einmal ein überflüssiges Satzzeichen geben.“ Untersuchen Sie diese Behauptung an den von Ihnen studierten Gedichten.

oder

- (b) Analysieren Sie das Verhältnis zwischen Inhalt und Aufbau, Sprache und Form, in den von Ihnen studierten Gedichten.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) Untersuchen Sie die Rolle von „Liebe“ und „Freundschaft“ in den von Ihnen studierten Texten und die Gestaltung dieser Gefühle durch die Autoren.

oder

- (b) „Der Verfasser einer Autobiographie muß sich für den Leser sozusagen ‚selbst‘ erfinden.“ Wie gehen die Autoren der von Ihnen studierten Texte mit dieser Doppelfunktion von Erzähler und „Selbst-Erzähler“ um?

Allgemeine Themen zur Literatur

5. Entweder

- (a) Literarische Werke sind häufig vielschichtig und der Leser muß die einzelnen Schichten wie ihre Zusammenfügung im Werk beachten. Prüfen Sie diese Behauptung anhand der von Ihnen studierten Werke.

oder

- (b) „In aller Literatur geht es in größerem oder geringerem Maß um das Verhältnis des Einzelmenschen zur Gruppe.“ Inwieweit und in welchem Maß trifft diese Behauptung auf die von Ihnen studierten Werke zu?

oder

- (c) In vielen Werken der Literatur finden wir die Verknüpfung von „Liebe“ und „Tod“. Inwieweit spielt dies in den von Ihnen studierten Werken eine Rolle und wie wird diese Verknüpfung inhaltlich und stilistisch zum Ausbruch gebracht?

oder

- (d) Zu den Hauptthemen der Literatur gehören „Ehrgeiz“ und „Resignation“. Welche Bedeutung haben diese Themen in den von Ihnen studierten Werken und wie werden sie von den Autoren überzeugend gestaltet?