



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2014

**GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis des IB-Bewertungszentrum ist **verboten**.*

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

1.

Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:

- das Thema des Textes benennen – der ganz persönliche Bezug zur Musik in Verbindung zu menschlichen Beziehungen und Beruf
- untersuchen, wie die unterschiedlichen menschlichen Beziehungen sprachlich-stilistisch vermittelt werden
- herausstellen, mit welchen sprachlich-stilistischen Mitteln die Bedeutung der Musik für die Erzählerin dargestellt werden
- auf den Vergleich mit dem Rattenfänger von Hameln eingehen.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- intensiver auf die unterschiedlichen Beziehungen eingehen und untersuchen, mit welchen Mitteln die schwierige Beziehung zur Mutter veranschaulicht wird; ebenso die Art wie die unterschiedlichen Freunde, in die sich die Erzählerin verliebt, beschrieben werden und welchen Einfluss sie jeweils hatten (z.B. „unsere armselige Wohnung leuchtete“) oder
- die Darstellung von unglücklichen Beziehungen (eine Anreihung von emotionalen Ausdrücken, die im Begriff „Seele“ gipfeln)
- den Ton untersuchen, die Art und Weise, wie die Erzählerin sich selber darstellt und kommentiert.

2.

Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:

- die Thematik des Gedichtes erkennen: den positiven und beglückenden Einfluss der Musik des Leierkastenmannes auf die armen Bewohner eines Hinterhofhauses
- untersuchen wie die unterschiedlichen Menschen dargestellt werden in ihrer Armut, aber auch in ihren Wünschen, Hoffnungen und Lebensgeschichten
- illustrieren welche Wirkung die Musik hat und wie dies dargestellt wird
- den Gegensatz zwischen Armut und Großzügigkeit kommentieren.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- noch genauer auf die vermittelte Situation eingehen, auf die sprachlich-stilistischen Mittel, mit denen die Hinterhaus/-hof Atmosphäre illustriert wird
- zeigen, auf welche Weise deutlich wird, wie die Musik „ein wenig Licht ins graue Heute“ der hier geschilderten Menschen bringt

- die ausgeübte Kritik des Erzählers an dem Musikprofessor kommentieren und auf die Art eingehen, wie sie vermittelt wird
 - auf die diesem Gedicht eigene Form eingehen und Strophen- und Satzbau, Reim und Verwendung von Bildern eingehen.
-