

German A: literature – Higher level – Paper 2
Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Alemán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Friday 20 May 2016 (afternoon)
 Vendredi 20 mai 2016 (après-midi)
 Viernes 20 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

Theater

1. Auf welche Weise setzen Schriftsteller in der Tragödie und/oder Komödie das retardierende Moment ein. Untersuchen und vergleichen Sie dies anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben. Gehen Sie dabei auf die Wirkung ein, die dies für das Stück und auch auf den Leser/das Publikum hat.
2. Massenszenen zeigen den Protagonisten/die Protagonistin in einem besonderen Licht. Was für ein Bild erhält der Leser/das Publikum auf diese Weise vom Protagonisten/von der Protagonistin? Untersuchen und vergleichen Sie diese Aussage anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben. Zeigen Sie, wie Schriftsteller dieses Mittel in Theaterstücken wirkungsvoll einsetzen.
3. Auftreten und Ausdrucksweise lassen den Antagonisten/die Antagonistin oft lebendiger und interessanter erscheinen als den Protagonisten/die Protagonistin. Untersuchen Sie diese Aussage anhand konkreter Beispiele aus mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben.

Roman

4. Zeigen Sie, auf welche Weise Gedanken und Gefühle einer Figur vermittelt werden anhand von Beispielen aus mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben. Untersuchen Sie auch, auf welche besondere Weise der Leser dadurch die Figur(en) kennenlernt.
5. Untersuchen Sie die stilistischen Mittel, mit denen die Abhängigkeit des Einzelnen von gesellschaftlichen Verhältnissen und Normen zum Ausdruck gebracht wird. Zeigen Sie dies anhand von mindesten zwei Werken, die Sie behandelt haben.
6. Untersuchen Sie, mit welchen Mitteln der Schriftsteller versucht, den Leser zu beeinflussen und zu manipulieren. Zeigen Sie dies anhand von Beispielen aus mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben, ebenso wie die Wirkung, die dadurch erreicht wird.

Erzählung

7. Untersuchen Sie das Mittel der Zeitraffung anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben. Zeigen Sie, wie unterschiedlich dies formuliert werden kann und welche Wirkung dies erzielt.
8. Untersuchen und vergleichen Sie, auf welche Weise Elemente aus der Umwelt der Protagonisten wie Natureindrücke und/oder Elemente der Berufswelt eingesetzt werden, um Emotionen und Verhaltensweisen zu vermitteln. Veranschaulichen Sie diese Aussage anhand von Beispielen aus mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben.
9. Untersuchen Sie die Mittel, die Anfang und/oder Ende eines Werkes formen. Gehen Sie auf ihre Bedeutung für das Werk selber und die Wirkung auf den Leser ein. Verwenden Sie Beispiele aus mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben.

Lyrik

10. Die Sprache, die in Gedichten verwendet wird, ist immer vielschichtig. Untersuchen Sie diese Aussage anhand von Gedichten von mindestens zwei behandelten Dichtern.
11. In Gedichten geht es um den Sinn ebenso wie um den Klang der Wörter. Gehen Sie auf diese Aussage ein anhand von Gedichten von mindestens zwei behandelten Dichtern.
12. Das Stilmittel der Metapher wird oft in der Lyrik angetroffen. Untersuchen Sie die Art und Weise, wie dies in Gedichten von mindestens zwei behandelten Dichtern verwendet wird und Verständnis und Eindruck beeinflusst.

Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay

13. Erläutern Sie anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben, wie düstere Erinnerungen sprachlich und stilistisch umgesetzt werden und welcher Eindruck dadurch entsteht.
 14. Mit welchen stilistischen Mitteln gelingt es einem Sachliteraturautor, den Leser zu fesseln? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben.
 15. Mit welchen sprachlich-literarischen Mitteln gelingt es Autoren, Gefühle darzustellen ohne den Eindruck von Glaubwürdigkeit zu zerstören? Untersuchen Sie diese Frage anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben.
-