

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2016

German / Allemand / Alemán
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

1. Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:
- das Thema des Textauszuges benennen – die Beschreibung des Kampfes gegen den Verlust der Selbstkontrolle während eines Konzertes und die Wahrnehmungen des Konzertes im Halbschlaf
 - einige wesentliche Elemente der Wahrnehmung Sophies in Bezug zu sich selber, ihrer Nichte Klara und dem Pianisten Olsberg erläutern
 - wichtige sprachlich-stilistische Mittel aufzeigen, die diese Wahrnehmungen charakterisieren.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- detailliert die literarischen Mittel analysieren, mit denen dieses Thema gestaltet wird
- die Erzählperspektive und ihre Bedeutung für den Auszug analysieren
- auf das Verhältnis Sophies zu ihrer Nichte und zu Musik eingehen.

2. Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:
- die Thematik des Gedichtes erkennen und benennen: Gefühle von Traurigkeit, von Heimweh und unbestimmte Todesahnungen im Augenblick des Abschiednehmens und der Abreise an die Front
 - die unterschiedlichen Bereiche untersuchen, die der junge Soldat anspricht
 - die unterschiedlichen Eindrücke analysieren und auf die stilistischen Elemente eingehen, mit denen diese vermittelt werden
 - auf die Schlüsselwörter eingehen, die die Situation des lyrischen Ichs veranschaulichen
 - auf einige Merkmale von Form, Struktur und Schreibweise dieser Karte eingehen.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- auf die diesem Postkarten-Gedicht eigene Form eingehen: Strophen- und Satzbau, Reimschema und Verwendung von Bildern, Abkürzungen, fehlende Satzzeichen *usw.*
 - kommentieren, wie das Verhältnis des lyrischen Ichs zu seiner Situation sprachlich-stilistisch dargestellt wird und die dadurch hervorgerufene Wirkung.
-