



22130086



GERMAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2013 (morning)
 Mercredi 22 mai 2013 (matin)
 Miércoles 22 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

Theater

1. Oft liegt einem Theaterstück auch eine Liebesgeschichte zugrunde. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, inwiefern diese den Aufbau der Stücke beeinflusst. Wie erzielen die Autoren die gewünschte Wirkung?
2. Auf welche Weise vermitteln Dialoge gesellschaftliche Veränderungen in Theaterstücken? Erörtern Sie diese Frage anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
3. Untersuchen Sie die Bedeutung der Wahl des jeweiligen Ortes in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Theaterstücke und zeigen Sie, welche Wirkung dadurch entsteht.

Roman

4. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, welchen Einfluss die Glaubwürdigkeit des Erzählers für den Leser hat im Verstehen und Bewerten von Figuren und Geschehnissen.
5. In der Literatur kommen manchmal Figuren vor, die den Erwartungen von Größe nicht entsprechen und doch heldenhafte Gestalt annehmen. Auf welche Weise und mit welcher Wirkung haben Autoren in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Romane diese Möglichkeit untersucht?
6. Erörtern Sie, auf welche Weise die Verwendung von Symbolik Verständnis und Wirkung eines Werkes beeinflusst. Belegen Sie Ihre Aussagen anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Romane.

Erzählung

7. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, auf welche Weise Schriftsteller Geschichten innerhalb einer Geschichte verwendet haben und wie dies eine Erzählung bereichert.
8. Erzählungen, Novellen und Kurzgeschichten weisen ganz bestimmte stilistische Merkmale auf. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke einige dieser Merkmale und veranschaulichen Sie, welche Bedeutung sie für das Werk selber haben und mit welcher Wirkung für den Leser.
9. In Erzählungen, Novellen und Kurzgeschichten wird das Schicksal eines Menschen nur ausschnittsweise mitgeteilt. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke die Wahl des jeweiligen Ausschnitts und seine Wirkung auf den Leser.

Lyrik

10. Einem beeindruckenden Gedicht gelingt es in Worte zu fassen, was wir wissen und fühlen, aber nicht so klar und verständlich ausdrücken können. Auf welche Weise und mit welchen Mitteln ist dies mindestens zwei unterschiedlichen Dichtern, mit denen Sie sich beschäftigt haben, gelungen?
11. Auf welche Weise verwenden Dichter die Natur um menschliche Erfahrungen zu ergründen? Belegen Sie Ihre Untersuchung anhand von Gedichten von mindestens zwei unterschiedlichen Dichtern.
12. In manchen Gedichten findet sich wörtliche Rede und/oder eine Form des Gesprächs. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei Dichtern, deren Gedichte Sie behandelt haben, auf welche Weise dieses stilistische Mittel zur Bereicherung beiträgt.

Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay

13. Mit welchen Mitteln gelingt es Autoren, die Autobiographien, Reiseliteratur und/oder Essays geschrieben haben, den Leser zu fesseln und/oder zu berühren? Begründen Sie Ihre Aussagen anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.

 14. Unsere wahre Natur zeigt sich in der Weise, wie wir Widrigkeiten begegnen. Mit welchen Mitteln gelingt es Autoren in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke diese Thematik überzeugend zu vermitteln?

 15. Eine Reise ist immer auch ein Aufbruch in Unbekanntes! Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von mindestens zwei Werken, die Sie behandelt haben und veranschaulichen Sie, wie dies vermittelt wird.
-