

German A: language and literature – Higher level – Paper 2
Allemand A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Alemán A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Friday 20 May 2016 (afternoon)
Vendredi 20 mai 2016 (après-midi)
Viernes 20 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Ihr Aufsatz sollte sich auf mindestens zwei der in Teil 3 behandelten Werke beziehen. Wenn Sie in Ihrem Aufsatz **nicht** auf mindestens zwei Werke aus Teil 3 eingehen, werden Sie **keine** hohe Punktzahl erreichen. Setzen Sie sich in Ihrem Aufsatz auch mit der Frage auseinander, inwiefern Sprache und Kontext zu Ihrem Verständnis der Werke beigetragen haben.

1. „Es ist so, dass Menschen – selbst wenn sie lieben – die Sprache dafür brauchen. Die wortlose, sprachlose Liebe gibt es nicht. Die Sprache ist unverzichtbar“, so ein Schriftsteller. Gehen Sie auf diese Aussage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein. Berücksichtigen Sie dafür auch die sprachlichen und stilistischen Mittel, mit denen das Thema Liebe gestaltet wird und inwiefern die Liebe auch vom Kontext abhängig ist.
 2. Welche Bedeutung kann Heimat je nach Zeit oder Ort haben? Gehen Sie auf diese Frage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein. Berücksichtigen Sie dafür auch, mit welchen sprachlichen und stilistischen Mitteln die Vorstellung von Heimat gestaltet wird.
 3. Wie werden Ehre oder Tugend/Moral in einem Werk behandelt? Welche Rolle spielt dabei der zeitliche oder kulturelle Kontext, in dem etwas als ehrenhaft oder tugendhaft/moralisch gilt? Gehen Sie auf diese Fragen anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
 4. Inwiefern setzt der Autor/die Autorin im Werk einen oder mehrere der fünf Sinne – das Sehen, Hören, Riechen, Schmecken und Tasten – ein? Welche Wirkung hat das auf die Leser/Leserinnen und welche Rolle spielt dabei der Kontext? Gehen Sie auf diese Fragen anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
 5. Autoren/Autorinnen stellen ihre Figuren oder Personen als sympathisch und/oder unsympathisch dar. Welche Wirkung hat das auf den Leser/die Leserin? Gehen Sie auf diese Fragen anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
 6. Welche Rolle spielt Erinnerung in einem Werk? Inwiefern ist Erinnerung an einen bestimmten Kontext gebunden und wie wird sie sprachlich und stilistisch umgesetzt? Gehen Sie auf diese Fragen anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
-