



88142030



GERMAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 November 2014 (afternoon)
Mardi 11 novembre 2014 (après-midi)
Martes 11 de noviembre de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Ihr Aufsatz sollte sich auf **mindestens zwei** der in Teil 3 behandelten Werke beziehen. Wenn Sie in Ihrem Aufsatz **nicht** auf **mindestens zwei** Werke aus Teil 3 eingehen, werden Sie **keine** hohe Punktzahl erreichen. Setzen Sie sich in Ihrem Aufsatz auch mit der Frage auseinander, inwiefern Sprache und Kontext zu Ihrem Verständnis der Werke beigetragen haben.

1. Der Missbrauch von Macht ist ein häufiges Thema in literarischen Werken. Bei der Auseinandersetzung mit diesem Thema spielt auch der zeitliche, gesellschaftliche oder kulturelle Kontext eine wichtige Rolle. Gehen Sie auf diese Aussage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein. Berücksichtigen Sie dabei auch, mit welchen sprachlichen und stilistischen Mitteln es dem Autor/der Autorin gelingt, dieses Thema überzeugend darzustellen und was damit erreicht werden soll.
 2. Konflikte in der Familie werden in der Literatur oft thematisiert. Zeigen Sie anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke, inwiefern der Kontext – jeder Zeit, jeder Gesellschaft oder jeder Kultur ihren Familienkonflikt – dabei wichtig ist.
 3. Inwiefern gelingt es einem Autor/einer Autorin durch Kontext, Sprache und Stil eine bestimmte Stimmung zu erzeugen und diese dem Leser/der Leserin anschaulich zu vermitteln? Gehen Sie auf diese Frage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
 4. Sprache und Stil eines literarischen Werks ändern sich je nach der Zeit, dem gesellschaftlichen oder kulturellen Kontext, in dem es geschrieben wurde. Gehen Sie auf diese Aussage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
 5. Der Autor/die Autorin eines literarischen Werks lässt die Figuren teilweise in unterschiedlichen Sprachregistern sprechen. Inwiefern wird damit auf den unterschiedlichen gesellschaftlichen oder kulturellen Kontext verwiesen und was für eine Wirkung löst das aus? Gehen Sie auf diese Frage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
 6. Woran liegt es, dass ein literarisches Werk über Jahre, Jahrzehnte oder sogar Jahrhunderte aktuell bleibt und das, obwohl es in seinem zeitlichen, kulturellen oder gesellschaftlichen Kontext verankert ist? Gehen Sie auf diese Frage anhand von **mindestens zwei** der von Ihnen behandelten Werke ein.
-