



22142030



GERMAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 16 May 2014 (morning)
Vendredi 16 mai 2014 (matin)
Viernes 16 de mayo de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. Ihr Aufsatz sollte sich auf **mindestens zwei** der in Teil 3 behandelten Werke beziehen. Wenn Sie in Ihrem Aufsatz **nicht** auf **mindestens zwei** Werke aus Teil 3 eingehen, werden Sie **keine** hohe Punktzahl erreichen. Setzen Sie sich in Ihrem Aufsatz auch mit der Frage auseinander, inwiefern Sprache und Kontext zu Ihrem Verständnis der Werke beigetragen haben.

1. In der Literatur sind vor allem die Opfer wichtig. Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken. Gehen Sie dabei auch darauf ein, wer diese Opfer je nach Kontext sind und wie sie als Opfer dargestellt werden.
 2. Die Literatur ist voll von Zerstörung und/oder Gewalt. Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken. Gehen Sie dabei auch darauf ein, wie dieses Thema je nach Kontext unterschiedlich behandelt wird und welche Wirkung es auslöst.
 3. „Bücher haben auch eine erzieherische Funktion“, so eine Schriftstellerin. Inwiefern trifft das auf **mindestens zwei** im Unterricht behandelte Werke zu? Gehen Sie dabei auch darauf ein, inwiefern sich das Ziel dieser Erziehung des Lesers/der Leserin je nach Kontext ändert und mit welchen stilistischen Mitteln der Autor/die Autorin versucht, es zu erreichen.
 4. Inwiefern kann sich die Rezeption eines Werkes ändern, je nachdem in welcher Zeit es gelesen wird? Worauf ist das zurückzuführen? Analysieren Sie diese Fragestellung anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken.
 5. Autoren und Autorinnen wählen verschiedene Erzählperspektiven. Analysieren Sie diese Aussage anhand von **mindestens zwei** im Unterricht behandelten Werken. Gehen Sie dabei auch darauf ein, inwiefern sich je nach Kontext unterscheidet, wer erzählt und was das beim Leser/bei der Leserin bewirkt.
 6. Literatur muss unterhaltsam sein. Inwiefern trifft das auf **mindestens zwei** im Unterricht behandelte Werke zu und mit welchen stilistischen Mitteln wird es erreicht?
-