22140544

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

GEORGIAN A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2
GÉORGIEN A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
GEORGIANO A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)
Lundi 12 mai 2014 (après-midi)
Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

© International Baccalaureate Organization 2014

შეასრულეთ მხოლოდ ***ერთი*** *დავალება. პასუხი უნდა ემყარებოდეს თქვენ მიერ შესწავლილ* ***მინიმუმ ორ ნაწარმოებს****, რომლებიც მე-3 ნაწილითაა გათვალისწინებული. დავალებისათვის გაცემულ პასუხში უნდა* ***შეადაროთ*** *ერთმანეთს ეს ნაწარმოებები და* ***განსხვავებებიც*** *უნდა აღნიშნოთ. პასუხი, რომელშიც გამოყენებული* ***არ*** *იქნება მე-3 ნაწილში შესწავლილი მინიმუმ ორი ნაწარმოები, მაღალ ქულებს* ***ვერ*** *დაიმსახურებს.*

დრამა

1. „გმირები და გაიძვერები ყოველთვის ქმნიან საფუძველს დრამისათვის.“ გააანალიზეთ გმირების და/ან გაიძვერების ევოლუცია და მნიშვნელობა თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ პიესაში.

2. თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პიესის მიხედვით იმსჯელეთ, როგორ იყენებენ დრამატურგები შეფარვის მეთოდს მოულოდნელობის ეფექტის მისაღწევად.

3. თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პიესის მიხედვით შეადარეთ ერთმანეთს, როგორ ხსნიან დრამატურგები თავიანთ თემებს საწყის სცენებში.

პოეზია

4. „პოეზია ისეთი რამ არის, რომლის მეშვეობითაც ეხები, აგემოვნებ, ყნოსავ, გესმის და გრძნობ.“ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პოეტის თხზულებათა მიხედვით გააანალიზეთ, როგორ და რამდენად ეფექტურად ზემოქმედებენ ისინი მკითხველის ემოციურ განცდებზე.

5. თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პოეტის თხზულებათა საფუძველზე შეადარეთ, როგორ და რამდენად ეფექტურად გამოიყენება ჟღერადობა, როგორც ონომატოფეია.

6. „ლექსის უკანასკნელი სტრიქონი სამუდამოდ უნდა დაამახსოვრდეს მკითხველს.“ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პოეტის თხზულებათა მაგალითზე იმსჯელეთ, როგორ იქმნება შთამბეჭდავი ფინალი.

მხატვრული პროზა

7. „ჰიპერბოლიზებული ნაწარმოები ან ჩაგითრევს, ან საერთოდ არ მიგიკარებს.“ ამ დებულებაზე დაყრდნობით იმსჯელეთ მხატვრული გადაჭარბების გამოყენების შესახებ თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ მხატვრულ პროზაულ თხზულებაში.

8. შეაფასეთ, როგორ იყენებენ ავტორები ინტერტექსტუალურ ალუზიებს (როგორებიცაა მიმართებები ფოლკლორულ ან რელიგიურ ტექსტებთან) თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ მხატვრულ პროზაულ თხზულებაში.

9. „სიუჟეტის აგების ავტორისეული ხერხები განაპირობებს მკითხველთა მიერ თემების ინტერპრეტაციას.“ შეადარეთ, როგორ და რამდენად ეფექტურად ააგო სიუჟეტები მინიმუმ ორმა ავტორმა თავიანთ მხატვრულ პროზაულ თხზულებებში.

არამხატვრული პროზა

10. როგორ გამოიყენეს არამხატვრული პროზის ავტორებმა გარემო სოციალური პრობლემების წამოსაჭრელად თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ თხზულებაში?

11. შეადარეთ, როგორ იყენებს არამხატვრული პროზის მინიმუმ ორი ავტორი იუმორს მკითხველთა დაინტერესების მიზნით.

12. თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი თხზულების საფუძველზე იმსჯელეთ, თემის განვითარების მიზნით როგორ შეიძლება იქნეს გამოყენებული მეტაფორები და შედარებები არამხატვრულ პროზაში.