



**GALICIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**GALICIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**GALLEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Contesta só a **unha** das preguntas propostas. Razona a túa resposta empregando polo menos dúas das obras estudadas na parte terceira. Se o consideras relevante, podes incluír na túa argumentación unha obra do mesmo xénero estudada na parte dúas. As respostas que **non** teñan en conta polo menos dúas obras da parte terceira, **non** recibirán unha boa nota.

1. Frecuentemente, os escritores teñen unha actitude de compromiso cara á sociedade na que viven e os seus problemas. Compara as maneiras en que a sociedade e os seus problemas están representados en dous ou tres libros dos que estudaches e considera, en cada caso, os efectos deste compromiso no conxunto da obra.
  2. “Os seres humanos son incapaces de vivir en harmonía co seu entorno.” ¿A través de que medios os escritores que estudaches confirman e/ou cuestionan a validez desta afirmación? Argumenta a túa resposta empregando polo menos dúas obras da parte terceira.
  3. ¿De que maneiras tratan, os autores que estudaches, o tema do prexuízo e en que medida é un tema importante nas súas obras?
  4. “Onde hai beleza hai ciumes”. Compara esta afirmación con, polo menos, dúas obras da parte terceira e argumenta como as obras confirman ou refutan a súa validez.
  5. “A literatura sempre promove a conmisericordia polo feble e trata ó poder con desconfianza.” Analiza detalladamente as maneiras nas que a febleza e/ou o poder son tratadas en, polo menos, dúas das obras da parte terceira que estudaches, e argumenta en que medida estás de acordo con esta afirmación.
-