



**FRENCH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**FRANÇAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**FRANCÉS B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 21 May 2009 (morning)  
Jeudi 21 mai 2009 (matin)  
Jueves 21 de mayo de 2009 (mañana)

1 h 30 m

---

**TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

**LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'Épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

**CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTE A

## Appel au concours : « Lisons en français ! »

L'association sans but lucratif « Initiative Plaisir de lire » a pour objectif la promotion de la lecture. Sans négliger le milieu adulte, l'association a choisi comme groupe cible prioritaire les enfants. Or, il est notoire que la majorité des élèves des classes primaires luxembourgeoises rechignent à lire des livres ou des récits en français. Ce phénomène s'explique, entre autres, par le fait que les livres édités dans des pays francophones pour des enfants fréquentant les classes primaires françaises ne correspondent pas aux connaissances lexicales ou grammaticales des élèves luxembourgeois. Résultat : la maîtrise de la lecture et le plaisir de lire en français en souffrent.

C'est la raison pour laquelle, dans le cadre de son 10<sup>e</sup> anniversaire, notre association lance un appel aux auteurs luxembourgeois ou résidant au Grand-Duché du Luxembourg et les invite à proposer un livre ou un recueil de récits rédigés en langue française, se basant sur les connaissances en français que les jeunes Luxembourgeois de dix ans ont acquises à l'école.

### **Objet et modalités générales du concours**

- Longueur des textes : env. 40-60 pages – format livre de poche – caractères point 12.
- Lecteurs potentiels : filles et garçons de 10 à 12 ans fréquentant les écoles primaires luxembourgeoises.
- Ne seront pas considérés des textes déjà publiés antérieurement.
- Les membres du conseil d'administration de l' « Initiative Plaisir de lire » ne participent pas au concours.
- Un jury indépendant sera chargé de la lecture des manuscrits et de la sélection des textes.

**IMAGE RETIRÉE POUR  
DES RAISONS DE DROITS  
D'AUTEUR**

L'Initiative Plaisir de lire envisage de décerner un 1<sup>er</sup> prix (2 500€), un 2<sup>e</sup> prix (1 500€) et un 3<sup>e</sup> prix (1 000€). Le recueil doté du premier prix sera publié.

**Date limite pour la réception des textes : 15 octobre**

**Adresse de contact : [linsterg@pt.lu](mailto:linsterg@pt.lu)**

D'après le site [www.freed-um-liesen.lu](http://www.freed-um-liesen.lu) (2007)

**TEXTE B**

**BIENVENUE SUR LE SITE :**

**www. .com**

5 C'est pas moi qui ai eu l'idée de faire ce site sur moi. Un jour, Cécile et Sylvain m'ont appelé pour me dire qu'ils avaient mis en place un site sur moi et mes films. Au début, ça m'a fait flipper. Je me demandais à quoi ça pourrait bien servir ; et puis rapidement, je me suis dit que cette question stupide correspondait à peu près à se demander si Internet servait en fait à quelque chose.

10 Quand j'avais 20 ans (en 1981), mon père a acheté le premier Mac Intosh. À l'époque, les gens se demandaient à quoi ça allait servir. Tout le monde voyait cela comme une machine à écrire luxueuse ou comme un gadget qui pouvait vaguement aider à faire des calculs bancaires... En fait, cette machine existait sans que personne ne sache où elle allait nous mener. C'est une des rares machines qui n'a pas été inventée pour remplir une fonction. Cette fonction, c'est l'usage des ordinateurs au cours des 20 dernières années qui l'a trouvée. Comme pour l'ordinateur personnel, Internet fabrique aujourd'hui des fonctions, et je suis le premier épaté de voir que ça finit toujours par servir à quelque chose. Mon site regroupe un très grand nombre de documents qui jalonent mon parcours personnel.

25 Mes films parlent beaucoup de la diversité humaine. De tous ces gens qui se croisent avec chacun son parcours propre. Chacun chemine avec sa propre logique complexe. Internet a ceci de très humain qu'il ressemble beaucoup à ces quais de gare remplis de gens qui s'agitent, chacun vers sa voie, à ces trottoirs remplis de destins qui se croisent, à ces échangeurs d'autoroutes remplis de voitures qui sont pressées d'aller là où elles vont. Pour cette raison, je remercie les inconnus qui parcourent ce site. C'est pour moi la magie d'Internet de savoir que, quelque part, quelqu'un, dans le cours de sa promenade virtuelle, finit par tomber ici. Vous qui lisez cette page, dans le cours de votre promenade : Bienvenue sur ce site.

**IMAGE RETIRÉE POUR  
DES RAISONS DE DROITS  
D'AUTEUR**

## TEXTE C

**Synopsis**

Le film de Laurent Tirard raconte l'histoire de Molière. Comment un petit garçon, né en 1622 d'un père tapissier et d'une tendre mère qu'il perdra trop tôt, est devenu cet acteur et auteur prodigieux. Nous le suivons de son enfance à sa mort dans cette France du XVII<sup>e</sup> siècle, sauvage et raffinée. Nous découvrons ses compagnons de route, de joie, de misère et de gloire, ses premières tentatives théâtrales, ses échecs, ses succès, ses combats et ses lâchetés.

**IMAGE RETIRÉE POUR  
DES RAISONS DE DROITS  
D'AUTEUR**

C'est la vie d'un honnête homme qui mène, jusqu'à l'épuisement, une lutte incessante pour exercer son art en ce siècle de répression et d'hypocrisie violentes. Époque cruelle qui n'en est pas moins celle des fêtes et carnivals populaires, et qui fascine le jeune Molière, futur organisateur des fastueuses fêtes baroques de Versailles.

**Paroles d'un spectateur**

*Le Molière* de Laurent Tirard « imagine » une période de son existence restée dans l'ombre, qui l'aurait amené à rencontrer divers personnages illustres de ses futures pièces. Ce n'est pas une énième biographie sur l'œuvre de Molière, et c'est là son génie... L'idée d'un tel film était présomptueuse mais originale, car vouloir réunir le comique, l'esprit des œuvres de Molière et une certaine finesse de jeu tout en émotion retenue n'était pas un pari facile. Or, le résultat est à la hauteur d'un tel défi.

Certains diront que le film *Molière* est truffé d'erreurs, que les acteurs en font trop ou pas assez, que l'histoire est invraisemblable et que c'est une atteinte pure et simple à l'œuvre d'un tel génie de l'écriture, etc. [ - X - ] les pièces de Molière étaient de pures inventions, [ -26 - ] elles étaient le résultat d'une observation sans pitié de défauts humains bien réels. Alors oui, ce film est aussi pure invention, mais le résultat est aussi plaisant, [ -27 - ] que s'il était le reflet précis d'un morceau de vie bien réel ! C'est une relecture libre et fantaisiste, et c'est justement pour cette raison-là qu'elle rend un si bel hommage à Molière, l'acteur-auteur de génie.

D'après les sites [http://www.premiere.fr/premiere/cinema/films-et-seances/fiches-film/moliere/\(affichage\)/public](http://www.premiere.fr/premiere/cinema/films-et-seances/fiches-film/moliere/(affichage)/public)  
et [www.theatre-du-soleil.fr/th-sol/films/moliere-film.html](http://www.theatre-du-soleil.fr/th-sol/films/moliere-film.html) (2007)

## TEXTE D

# Le Carnaval en Martinique

En Martinique, le carnaval est une fête d'une grande importance. Il débute dès le mois de janvier pour prendre fin le Mercredi des Cendres, premier jour d'une période appelée *Carême*.

Les derniers jours du carnaval sont les plus chauds. La joie explose dans toutes les rues. On rencontre des fanfares de tambours et trompettes à tous les coins de rues. La vie économique s'arrête pour un dévouement général : jeunes ou moins jeunes, petits et grands, tout le monde va dans la rue.

Le *Lundi Gras*, c'est le défilé des enfants des écoles. Le *Mardi Gras*, très tôt (dès cinq heures), on défile en pyjama. Et, dès le début de l'après-midi, c'est le grand défilé costumé : des chars (camions décorés transportant orchestre et personnes déguisées) et des groupes à pied, habillés de magnifiques costumes colorés, envahissent les rues avec leurs roulements de tambours, leurs chants et leurs musiques chaudes. Enfin, cette grande fête s'achève le *Mercredi des Cendres* par un grand défilé où les couleurs sont le noir et le blanc, couleurs de deuil, pour célébrer les funérailles de Vaval, marionnette de chiffons symbolisant le carnaval. À la fin de la journée, après avoir été exhibé dans toutes les rues, il sera brûlé et ses cendres seront jetées à la mer tandis que la foule chantera sur un rythme endiablé : « Vaval, Vaval, Vaval pa kité » (Vaval, ne nous quitte pas).

Sur les trottoirs, les marchandes ambulantes sont là et proposent aux spectateurs différentes spécialités locales : sorbet coco, sinobol<sup>1</sup>, sik-a-pistache<sup>2</sup>, beignets, etc.

Toutes ces festivités sont aujourd'hui retransmises sur les radios et chaînes de télévisions locales. Le carnaval a été « discipliné » : le trajet des groupes est préalablement défini et un service d'ordre est chargé de canaliser les foules. Des prix récompensent les meilleurs déguisements, la meilleure musique... Enfin, le jeudi, la vie reprend son cours normal et chacun retrouve ses activités, avec souvent les pieds endoloris et les yeux rougis par le manque de sommeil. Mais le cœur de chacun bat encore au rythme des tambours et on fredonne paroles et mélodies martiniquaises en pensant déjà au carnaval de l'année suivante.

---

<sup>1</sup> Sinobol : glace arrosée de sirop

<sup>2</sup> Sik-a-pistache : cacahuètes grillées, caramélisées en bloc

D'après le reportage « Le Carnaval » sur le site [www.antanlontan.chez.tiscali.fr](http://www.antanlontan.chez.tiscali.fr) (2006)