



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Thursday 21 May 2009 (morning)
 Jeudi 21 mai 2009 (matin)
 Jueves 21 de mayo de 2009 (mañana)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.



SECTION A

TEXTE A — UN CONTENEUR EN GUISE DE HALL D’IMMEUBLE

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

1. D’après le 1^{er} paragraphe, à quel problème la ville du Havre a-t-elle voulu s’attaquer ?
.....

2. Quelle solution la ville a-t-elle trouvée ?
.....

3. Quelle réaction le reportage de TF1 a-t-il provoquée chez l’auteur ?

- A. La tristesse
- B. La stupéfaction
- C. Le fou rire
- D. La honte

4. Dans le 2^e paragraphe, trouvez **une** raison qui pourrait expliquer pourquoi « le faux hall d’immeuble n’est squatté par personne et reste au milieu d’une pelouse ».

.....

5. Parmi les phrases suivantes, **trois** sont conformes aux idées exprimées dans les 3^e et 4^e paragraphes. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases de droite. [3 points]

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A. L’auteur a passé beaucoup de temps dans des halls d’immeubles avec ses amis. B. Les jeunes n’ont pas forcément envie de retrouver leurs amis dans un hall d’immeuble. C. Faute d’argent, les jeunes de banlieue ont peu d’endroits pour se réunir. D. Les cafés accueillent volontiers les jeunes qui veulent retrouver leurs amis. E. Certains jeunes qui traînent dans le hall dérangent les habitants de l’immeuble. F. Il faudrait consulter les jeunes avant de renouveler ce type d’initiative. | <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> |
|---|--|



6. Dans le 5^e paragraphe, trouvez **deux** solutions proposées par l’auteur. *[2 points]*

(a)

(b)

7. Le but de ce texte est...

- A. de dénoncer les jeunes qui vandalisent les halls d’immeubles.
- B. de réclamer des investissements massifs dans les infrastructures de loisirs.
- C. de critiquer l’initiative de la ville du Havre.
- D. d’encourager les jeunes à se réunir ailleurs que dans les halls d’immeubles.



TEXTE B — QUEL AVENIR POUR LA TERRE ?

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

8. Selon les deux premiers paragraphes, Mathis Wackernagel...

- A. est, comme tous les Suisses, engagé dans la défense de l'environnement.
- B. a été très influencé par le concept d' « empreinte écologique » élaboré par William Rees.
- C. a inventé le concept de « développement durable ».
- D. a développé une manière de mesurer l'impact des activités humaines sur les ressources de la planète.

Ajoutez les mots qui manquent dans le 3^e paragraphe en les choisissant dans la liste proposée. Un exemple vous est donné. ATTENTION : il y a plus de mots que d'espaces et chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois.

- | | | | | |
|-----------|-----------------|-------------|-----------|------------|
| CAR | CONTRAIREMENT À | ÉTANT DONNÉ | NOTAMMENT | POURVU QUE |
| CEPENDANT | D'ABORD | FINALEMENT | POURTANT | SI |

Exemple : [- X -] d'abord

- 9.
- 10.
- 11.
- 12.



Reliez chacun des mots du 4^e paragraphe figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent qui se trouve dans la colonne de droite. Un exemple vous est donné. **ATTENTION** : il y a plus de mots proposés que de réponses possibles.

<i>Exemple : assure</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	F.	A. conteste
13. rapporterait	<input type="checkbox"/>		B. coûterait
14. gager	<input type="checkbox"/>		C. discuter
15. engagées	<input type="checkbox"/>		D. empruntées
16. s'avéreraient	<input type="checkbox"/>		E. investies
17. retour	<input type="checkbox"/>		F. <i>montre</i>
			G. rendement
			H. seraient
			I. rendrait
			J. réciprocité
			K. s'ajouteraient
			L. parier

En vous basant sur le 5^e paragraphe, répondez aux questions suivantes.

18. Selon Mathis Wackernagel, pour quelle raison l'avenir de la Terre pourrait-il être pire que la situation actuelle en Haïti ?

.....

19. Citez **deux** des mesures qui favoriseraient un « monde plus souriant », selon Mathis Wackernagel. [2 points]

(a)

(b)

En vous basant sur le 6^e paragraphe, répondez aux questions suivantes.

20. Quelle caractéristique de la nature humaine semble difficile à concilier avec l'idée de développement durable ?

.....

21. Citez **un** des moyens de concilier bonheur et développement durable, selon Mathis Wackernagel.

.....



TEXTE C — JUS DE CAROTTE ET AUTRES DÉLICÉS

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

22. Selon le 1^{er} paragraphe, dans quelle « aventure » la famille du narrateur s’est-elle lancée ?

.....

23. Le mot « enragé » (ligne 2) suggère que le père...

- A. se met facilement en colère.
- B. manque d’expérience.
- C. est facilement influencé par les nouvelles tendances.
- D. se comporte comme un fanatique.

24. Quel mot du 1^{er} paragraphe laisse entendre que les enfants sont utilisés comme sujets d’expériences ?

.....

25. « L’engin démoniaque » (ligne 5) suggère que l’extracteur de jus...

- A. ne fonctionne pas très bien.
- B. est un objet inventé par un esprit diabolique.
- C. est une invention à la pointe du progrès.
- D. fabrique un jus très apprécié par la famille.

26. Quelle expression du 1^{er} paragraphe montre que les enfants détestent le nouveau régime ?

.....

Complétez le tableau suivant en indiquant à qui ou à quoi se rapportent les mots soulignés.

<i>Dans la phrase...</i>	<i>le mot...</i>	<i>se rapporte à...</i>
<i>Exemple : tout le monde venait <u>en</u> observer l’étalage (ligne 13)</i>	« en » <i>lunch</i>
27. on <u>la</u> faisait pousser en grand secret (ligne 16)	« la »
28. en <u>lui</u> faisant bouffer de la luzerne (ligne 18 à 19)	« lui »



Répondez à la question suivante.

29. Quel mot du 2^e paragraphe montre qu'il y avait peu de changement au menu ?

.....

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

30. Le « gros sandwich... épais de quatre pouces » (*lignes 13 à 14*), le « demi-pied de céleri » (*ligne 20*) et l'« énorme carotte difforme » (*ligne 21*) évoquent...

- A. l'importance d'un menu équilibré.
- B. l'énorme appétit du narrateur.
- C. la fraîcheur des produits biologiques.
- D. l'absence totale de raffinement.

31. Dans ce contexte, « ce casse-croûte gastronomique » (*ligne 22*) est une expression...

- A. ironique.
- B. poétique.
- C. argotique.
- D. symbolique.



Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins possibles à droite. En vous basant sur les 3^e et 4^e paragraphes, remettez chaque début avec la fin correspondante. Un exemple vous est donné. ATTENTION : il y a plus de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois.

Exemple : Le lunch du narrateur...

D

32. À la cafétéria, le narrateur...

33. Le narrateur est obligé de manger tout son lunch...

34. Le narrateur ne comprend pas exactement...

35. Le régime alimentaire strict dicté par le père...

- A.** pourquoi manger de la luzerne pourrait aggraver la situation.
- B.** est délaissé par ses camarades.
- C.** parce qu'il y a des gens qui meurent de faim au Bangladesh.
- D.** *ressemble à un musée des horreurs.*
- E.** sinon il sera privé de souper.
- F.** mange avec les grands brûlés et les lépreux.
- G.** provoque chez le narrateur une envie de manger ce qui est interdit.
- H.** comment l'amélioration de la situation économique du Bangladesh dépend de ce qu'il mange.
- I.** suscite l'envie de ses camarades.
- J.** oblige le narrateur à acheter beaucoup de friandises.

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

36. Le ton de ce texte est...

- A. lyrique.
- B. satirique.
- C. tragique.
- D. polémique.



SECTION B

TEXTE D — UNE JOURNÉE À L’OPÉRA ? EUH... BEN...

*Effectuez la tâche suivante. Incluez tous les détails pertinents en vous basant **uniquement** sur le texte D. Écrivez **au moins** 100 mots. Ne recopiez pas de longs extraits du texte.*

Le week-end dernier, un(e) de vos ami(e)s a visité l’Opéra royal de la Monnaie à Bruxelles à l’occasion du festival jeunes « Take a note » et a beaucoup apprécié sa visite. Vous interviewez cet(te) ami(e) au sujet de sa visite. L’interview sera publiée dans le journal de votre école.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

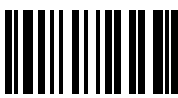
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

