



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Thursday 17 November 2005 (morning)
Jeudi 17 novembre 2005 (matin)
Jueves 17 de noviembre de 2005 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.



SECTION A

TEXTE A — CRÉER UN JOURNAL

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

1. Ce texte est...

- A. une publicité pour le journal d'un lycée.
- B. une série de conseils pour aider des élèves à créer un journal.
- C. une annonce pour recruter des journalistes.
- D. une pétition pour obtenir la permission de créer un journal dans un lycée.

Répondez à la question suivante.

2. Dans le 1^{er} paragraphe, de quelle « aventure » s'agit-il ?

.....

3. Selon le texte, **trois** des sept phrases suivantes sont vraies. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases de droite. *[3 points]*

- A. Il est plus passionnant de créer un journal que de passer des heures à préparer son article.
- B. Pour créer un journal, il faut d'abord trouver de l'argent.
- C. Se joindre à l'équipe du journal du lycée est une bonne façon de se faire des amis.
- D. Les lecteurs vont varier selon le type de publication.
- E. Le directeur de publication doit être majeur.
- F. La vente du journal ajoute un certain prestige à la publication.
- G. Lancer un numéro 0 évite de se familiariser avec les contraintes légales.



Répondez aux questions suivantes.

4. Quelle expression du 2^e paragraphe signifie « utilisés » ?

.....

5. Quel mot du 3^e paragraphe désigne les différentes sections d'un journal ?

.....

6. Quel mot du 5^e paragraphe signifie « possibles » ?

.....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

7. La dernière phrase du texte veut dire que...

- A. les jeunes qui veulent créer un journal recevront de l'aide du gouvernement français.
- B. le journal du lycée se bat contre la concurrence des autres journaux lycéens.
- C. l'existence de 600 journaux lycéens montre qu'il est relativement facile de créer un journal de lycée.
- D. les journaux lycéens sont là pour sortir les jeunes de leur isolement.



TEXTE B — LES TRANSPORTS PUBLICS URBAINS DEVRAIENT-ILS ÊTRE GRATUITS ?

Les phrases de la colonne de droite résument certaines des opinions des participants au forum de discussion. Associez chaque participant avec l'opinion qui lui correspond en indiquant la lettre dans la case appropriée, comme dans l'exemple. **ATTENTION** : il y a plus de phrases proposées que de réponses possibles.

Exemple : Pauline **D**

8. Stéphanie

9. Théo

10. Julien

11. Patrick

12. Antoine

- A. Il faudrait avant tout améliorer la rapidité et le confort des transports publics.
- B. La gratuité des transports publics est une illusion.
- C. La gratuité des transports publics serait bonne pour l'environnement.
- D. **La gratuité encourage le vandalisme.**
- E. La gratuité entraînerait une réduction du personnel.
- F. Les automobilistes sont imbéciles et hypocrites.
- G. Les chiffres prouvent que les automobilistes seraient prêts à changer d'habitudes.
- H. Les gens n'ont pas de respect pour un service qui coûte déjà trop cher.
- I. Lorsqu'on prend l'autobus tous les jours, le prix est le facteur déterminant.
- J. Les chiffres démontrent que les automobilistes ne sont pas attirés par une diminution de leurs frais de transport.
- K. Taxer les automobilistes n'est pas la solution au problème.
- L. Un certain nombre de conducteurs sont dangereux car ils polluent trop.



Ajoutez les mots qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste proposée. **ATTENTION** : il y a plus de mots que d'espaces et chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois.

- | | | | | |
|-------------|-----------|-------------|------------|---------|
| À CAUSE DE | AFIN QUE | DONC | MALGRÉ | PUISQUE |
| À MOINS QUE | ALORS QUE | DU MOINS | POURVU QUE | |

Exemple : [- X -] **donc**

- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

Répondez aux questions suivantes.

- 17. Dans l'intervention de Stéphanie, quel mot signifie « augmentation » ?
.....
- 18. Quel mot Théo utilise-t-il pour signifier « le pire de tout » ?
.....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

- 19. Dans l'intervention de Julien, à qui se réfère « vous » ?

A. Aux usagers des transports publics	<input type="checkbox"/>
B. Aux participants à ce forum de discussion	
C. Aux automobilistes	
D. Aux politiciens qui ont proposé la gratuité des transports publics	



TEXTE C — CHRISTA ET ANTÉCHRISTA

Répondez à la question suivante.

20. Dans quel but la narratrice examine-t-elle secrètement Christa ?

.....

21. Deux des phrases suivantes correspondent aux idées exprimées dans le 2^e paragraphe. Indiquez les réponses correctes par les lettres correspondantes dans les cases de droite. [2 points]

- A. Il était beaucoup plus difficile qu’il ne le paraissait de déterminer si Christa était belle.
- B. Il est impossible de définir la beauté.
- C. Les gens mystérieux ne souhaitent généralement pas que l’on s’intéresse à leur apparence.
- D. En général, l’apparence n’est pas la chose la plus importante pour comprendre une personne.
- E. L’apparence n’est jamais un mystère.

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

22. Donnez trois expressions du 3^e paragraphe qui montrent que la narratrice exagère quand elle décrit la beauté de Christa. [3 points]

(a)

(b)

(c)

23. Selon la narratrice, qu’est-ce qui explique que tout le monde trouve Christa si belle ?

.....

24. « Son regard vide » (ligne 19), « son expression creuse » (ligne 20), « sa physionomie éteinte » (ligne 21) montrent qu’Antéchrista...

- A. ne s’intéresse pas du tout à la narratrice lorsqu’elles sont seules ensemble.
- B. a une santé fragile.
- C. cherche à plaire à la narratrice.
- D. souffre d’être toujours comparée à Christa.



25. Dans le 5^e paragraphe, à quelle autre relation la narratrice compare-t-elle sa relation avec Antéchrista ?

.....

Reliez chacun des mots du 5^e paragraphe figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite. **ATTENTION** : il y a plus de mots proposés que de réponses possibles.

- | | | | |
|--|-------------------------------------|----------|--------------------------------|
| Exemple : se conduisait (l. 24) | <input checked="" type="checkbox"/> | K | A. aimable |
| 26. renfrogné (l. 26) | <input type="checkbox"/> | | B. autrefois |
| 27. autrui (l. 26) | <input type="checkbox"/> | | C. les autres |
| 28. flatteuses (l. 26) | <input type="checkbox"/> | | D. faire des efforts |
| 29. songeais (l. 27) | <input type="checkbox"/> | | E. me souvenais |
| 30. se mettre en frais (l. 29) | <input type="checkbox"/> | | F. mécontent |
| | | | G. pensais |
| | | | H. qui embellissent |
| | | | I. qui enlaidissent |
| | | | J. se faire plaisir |
| | | | K. <i>se comportait</i> |
| | | | L. se dirigeait |

Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins possibles à droite. En vous basant sur les paragraphes 6, 7 et 8, remettez chaque début avec la fin qui lui correspond. **ATTENTION** : il y a davantage de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une fois.

- | | | | |
|---|-------------------------------------|----------|--|
| Exemple : La narratrice est frappée... | <input checked="" type="checkbox"/> | D | A. auquel Christa correspond. |
| 31. Le visage d'Antéchrista se transforme... | <input type="checkbox"/> | | B. duquel elle se console. |
| 32. La civilisation a inventé un idéal de beauté... | <input type="checkbox"/> | | C. lorsqu'une autre personne apparaît. |
| 33. Christa est... | <input type="checkbox"/> | | D. <i>par la rapidité de la métamorphose.</i> |
| | | | E. pendant une seconde. |
| | | | F. tout aussi belle qu'Antéchrista. |
| | | | G. beaucoup plus belle qu'Antéchrista. |



Répondez à la question suivante ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

34. À la ligne 39, à qui se réfère « tu » ?

.....

35. Christa et Antéchrista sont...

- A. deux sœurs jumelles.
- B. deux sœurs ennemies.
- C. deux camarades de classe de la narratrice.
- D. deux aspects d'une même personne.



