



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Wednesday 15 May 2002 (morning)
Mercredi 15 mai 2002 (matin)
Miércoles 15 de mayo de 2002 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

TEXTE A — CATY CALY, UNE FEMME DANS LA COURSE

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

1. Quelle est l'ambition de Caty Caly pour l'avenir ?
.....
2. Qu'est-ce qui dans son passé a préparé Caty Caly à la course automobile ?
.....
3. L'expression « sur le tard » (*réponse à la 1^{ère} question*) signifie que Caty Caly
A. est toujours en retard.
B. a mal appris à conduire.
C. a appris à conduire quand elle était plus âgée.
D. a appris à conduire sur des vieilles voitures.
4. Caty Caly dit : « Parfois je n'étais pas prise au sérieux » (*réponse à la 2^{ème} question*). Quel exemple montre que c'était le cas ?
.....
5. Quelle expression du milieu du texte signifie « n'acceptent pas facilement » ?
.....
6. Quelle expression signifie que Caty Caly prend la vie comme elle vient ?
.....
7. Quand est-ce que Caty Caly s'arrêtera de courir ?
.....
8. Quel est le « mythe » des 24 heures du Mans impliqué dans le texte ?
.....

TEXTE B — BISOU-BISOU : L'ART DE LA BISE

Répondez aux questions suivantes.

9. Quelle expression du premier paragraphe suggère que les gens s'embrassent souvent ?

.....

10. Quels mots du même paragraphe suggèrent que le baiser appartient à un « système organisé » ?
[3 points]

(a)

(b)

(c)

Ajoutez les mots qui manquent dans le 2^e paragraphe et que vous choisirez dans la liste proposée ci-dessous. Un exemple vous est donné. ATTENTION : il y plus de mots que d'espaces et chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois.

- | | | | |
|--------|----|--------------|-----------|
| AUTANT | EN | LUI | SOI |
| BREF | L' | QUAND | TANT |
| CAR | LA | SI | TELLEMENT |

Exemple : [- X -] quand

11.

12.

13.

14.

15.

Chacune des personnes citées dans ce texte exprime **deux** des idées suivantes. Indiquez ces deux idées dans la case appropriée à droite du nom de la personne à laquelle elles appartiennent. Un exemple vous est donné. **ATTENTION** : il y a des affirmations qui n'appartiennent à personne.

[2 points par question]

Exemple : Le dictionnaire

16. Marcel Proust

17. David Le Breton

18. Gérard Cahen

- A. Ne pas être embrassé peut avoir des conséquences durables.
- B. Je n'aimais pas que l'on m'embrasse quand j'avais huit ans.
- C. Le baiser sur la joue met les gens au même niveau.
- D. Je ne voulais pas perdre le plaisir du baiser de maman.
- E. On s'embrasse davantage aujourd'hui.
- F. Le baiser de maman me faisait mal.
- G. **Les lèvres semblent vouloir mordre.**
- H. On embrasse beaucoup les enfants.
- I. **Le bruit fait plaisir.**
- J. Ce baiser était fragile.
- K. Le baiser est une transgression grave.
- L. Je ne peux pas décrire le baiser de maman.

Répondez à la question suivante ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

19. Quel mot du 6^e paragraphe signifie « changent » ?

.....

20. Le but de ce texte est :

- A. décrire une coutume bien française.
- B. encourager une coutume bien française.
- C. se moquer du baiser.
- D. parler des traumatismes de l'enfance.

TEXTE C – LA FOLIE DES ÎLES

Répondez aux questions suivantes.

21. Quels mots du début du texte suggèrent que la nature est comme un animal sauvage ? [2 points]

(a)

(b)

22. Quel mot du début du texte désigne l’habitant de l’île ?
.....

23. Quelle expression suggère que l’habitant de l’île est « différent » ?
.....

24. Par quel mot l’auteur désigne-t-elle les autres êtres humains ?
.....

Les phrases suivantes qui résument les idées du début du texte sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la case appropriée et justifiez votre réponse par les mots du texte.

	VRAI	FAUX
Exemple : C’est peut-être le vent qui bouleverse les gens.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Justification : ... Est-ce le vent ... qui met les sens à l’envers ...

25. L’habitant de l’île refuse les obligations.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

Justification :

26. Il n’a pas envie d’en faire plus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---------------------------------------	--------------------------	--------------------------

Justification :

27. Il aime tant son île qu’il en perd la raison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

Justification :

28. Il a des sentiments contradictoires à l’égard de son île.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

Justification :

Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins de phrase à droite. En vous basant sur le sens de la 2^e colonne du texte, remettez chaque début avec la fin qui lui correspond. ATTENTION : il y a davantage de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois.

Exemple : Le voyageur ...

D

29. Il suffit d'être réceptif ...

30. Quand on écouterait Serge ...

31. Le comte de Chateaufort est un homme ...

32. On peut partager l'amour des îles à condition ...

- A.** on voyait une baleine surgir.
- B.** qui a dû travailler dur.
- C.** pour qu'il devienne fou.
- D.** *découvre des choses passionnantes.*
- E.** on aura envie de voir des baleines.
- F.** de rester chez soi.
- G.** pour attraper la folie des îles.
- H.** on entend la baleine souffler dans nos oreilles.
- I.** dont on ignore l'histoire.
- J.** d'accepter l'opinion des habitants.
- K.** qu'on puisse la quitter.

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

33. Quelle expression du dernier paragraphe signifie « se sont établis » ?

.....

34. Quelle expression suggère que l'île est comme une divinité pour ses habitants ?

.....

35. Le ton de l'auteur dans ce texte est

- A. enthousiaste.
- B. critique.
- C. distant.
- D. ironique.

36. Le style de ce texte est

- A. scientifique.
- B. humoristique.
- C. philosophique.
- D. poétique.

TEXTE D – LE DIABLE ET LE CHAMPIGNON

Répondez aux questions suivantes.

37. Quels sont les éléments du début du texte qui soulignent qu’il s’agit bien du diable ? [2 points]

(a)

(b)

38. Pourquoi l’aubergiste voudrait-il que son vin « fût moins bon » ? (l. 13)

.....

39. Pourquoi le diable demande-t-il à l’enfant s’il est soldat ? (l. 19)

.....

40. Selon le sens du texte, **six** de ces phrases sont vraies. Indiquer les lettres qui leur correspondent dans les cases de droite. [6 points]

- A.** Le diable va à l’auberge pour rencontrer des gens.
- B.** Les jeunes filles dansent avec le diable.
- C.** Le diable est content de faire peur aux filles.
- D.** L’enfant joue du tambour.
- E.** L’enfant ignore ce qu’est un soldat.
- F.** L’aubergiste et l’enfant ne connaissent pas la guerre.
- G.** Le diable se croit tout puissant.
- H.** L’aubergiste ne craint pas le diable.
- I.** Le diable aime dessiner.
- J.** Le diable cultive des champignons.
- K.** Le champignon représente la guerre.
- L.** Les clients de l’auberge chassent le diable.
- M.** L’enfant n’est pas impressionné par le champignon.

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite. Référez-vous au texte pour le sens. **ATTENTION** : il y a plus de mots dans la colonne de droite que dans celle de gauche.

Exemple : drôle de (l. 1)	<input checked="" type="checkbox"/>	D.	étrange
41. rendues (l. 5)	<input type="checkbox"/>	A.	mange
42. en furie (l. 29)	<input type="checkbox"/>	B.	retrouvées
43. contrarié (l. 34)	<input type="checkbox"/>	C.	insatisfait
44. pleine à craquer (l. 36)	<input type="checkbox"/>	D.	étrange
45. disparut (l. 42)	<input type="checkbox"/>	E.	laide à voir
46. cultive (l. 44)	<input type="checkbox"/>	F.	arrivées
		G.	en train
		H.	compétent
		I.	remplie
		J.	fait tomber
		K.	partit
		L.	parut
		M.	fait pousser
		N.	fâché

Inscrivez dans la case droite la réponse choisie par une lettre.

47. Le mot « farouchement » (l. 39) suggère que
- A. le diable a peur.
 - B. le diable est pressé.
 - C. le diable est passionné.
 - D. le diable est inquiet.
48. En écrivant ce texte, l’auteur veut
- A. faire l’éloge de la guerre.
 - B. rêver d’un monde où la guerre n’existerait pas.
 - C. raconter la guerre.
 - D. montrer à quoi ressemble la guerre.