



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 14 May 2001 (morning)
Lundi 14 mai 2001 (matin)
Lunes 14 de mayo de 2001 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

TEXTE A — LE ROLLER DANS PARIS

Chacune des phrases suivantes résume un paragraphe du texte. Remettez les phrases dans l'ordre dans lequel elles apparaissent dans le texte.

Exemple : 1^{er} paragraphe **E**

1. 2^{ème} paragraphe

2. 3^{ème} paragraphe

3. 4^{ème} paragraphe

4. 5^{ème} paragraphe

A. Un sport qui traverse les classes sociales et les saisons

B. Un sport qui n'est pas sans danger

C. L'itinéraire

D. Un sport qui monte en flèche

E. *Paris, centre du roller*

Chaque personne ou groupe de personnes mentionné dans la colonne gauche est associé avec un élément de la colonne de droite. Inscrivez la lettre correspondante dans l'espace prévu. **ATTENTION** : il y a davantage d'éléments que nécessaire.

5. Belaïd

6. Jean-Yves

7. Les secouristes

8. Julien

9. Les médecins

10. Les policiers

A. s'est blessé.

B. est très exigeant.

C. est frustré mais très admiratif.

D. s'occupent des petites blessures.

E. va se faire opérer le bras.

F. est tombé sur un collègue.

G. sont prêts à aider.

H. organisent les participants.

I. font manger les participants.

J. est complètement hostile au roller.

K. a rencontré un ami.

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent (dans le sens que chaque mot a dans le texte) qui se trouve dans la colonne de droite. Un exemple vous est donné. **ATTENTION** : il y a plus de mots dans la colonne de droite que dans celle de gauche.

Exemple : en passe de (l.1) **F**

11. en vue (l.23)

12. bloqué (l.24)

13. inconditionnel (l.33)

14. maîtriser (l.47)

15. effréné (l.67)

A. impuissant

B. excessif

C. agiter

D. armer

E. visible

F. *sur le point de*

G. contrôler

H. étonné

I. arrêté

J. fanatique

TEXTE B

16. Quelle expression de l'introduction du texte signifie « qui n'est plus en usage » ?

.....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

17. Au 2^{ème} paragraphe, l'expression « il y a là une pointe de caricature » implique

- A. que l'auteur de l'article voudrait faire un dessin.
- B. que l'auteur de l'article exagère toujours.
- C. que l'auteur de l'article veut modérer ce qu'il vient de dire.
- D. que l'auteur de l'article ne sait pas ce qu'il veut dire.

18. Quelle expression du 2^{ème} paragraphe signifie « est de nouveau très à la mode » ?

.....

19. Parmi les phrases suivantes, **deux** seulement résument les idées de Pierre de Givenchy, citées dans le 3^{ème} paragraphe. *Indiquez-les dans les cases de droite par les lettres qui leur correspondent.* [2 points]

- | | |
|---|--------------------------|
| A. Seules les jeunes filles tiennent un journal. | <input type="checkbox"/> |
| B. Parler à un adulte est impossible. | <input type="checkbox"/> |
| C. Les adolescents se confient moins qu'autrefois. | <input type="checkbox"/> |
| D. Le progrès n'a pas facilité l'échange. | <input type="checkbox"/> |
| E. Au fond, les interlocuteurs sont toujours imaginaires. | <input type="checkbox"/> |

20. Quelles sont, selon le 4^{ème} paragraphe, les raisons qui empêchent les jeunes de se confier à quelqu'un ? [2 points]

- (a)
- (b)

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

21. Au 4^{ème} paragraphe, « mettre les émotions à distance » signifie

- A. prendre du recul par rapport à ses émotions.
- B. cacher ses émotions.
- C. réprimer ses émotions.
- D. arriver à partager ses émotions.

22. Quelles expressions de ce paragraphe indiquent que les jeunes se sentent dépassés ? [2 points]

- (a)
- (b)

23. Parmi les phrases suivantes, **deux** seulement résument les idées de Pierre de Givenchy, citées dans le 4^{ème} paragraphe. Indiquez-les dans les cases de droite par les lettres qui leur correspondent. [2 points]

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> A. Les adultes font de l’ombre aux adolescents. B. Se confier est nouveau. C. Les jeunes devraient parler à leurs parents. D. Si on ne parle pas cela fait du mal. E. Les parents ne devraient pas s’inquiéter. | <div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;"><input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></div> |
|---|--|

Vous avez des débuts de phrases à gauche et des fins possibles à droite. En vous basant sur le texte, remettez chaque début avec la fin qui lui correspond. ATTENTION : il y a plus de fins que de débuts.

- | | |
|---|--|
| <p>24. Si les adolescents ne pouvaient pas se confier à un journal ... <input type="checkbox"/></p> <p>25. Les jeunes se sentent libérés ... <input type="checkbox"/></p> <p>26. Les parents ont des réactions violentes ... <input type="checkbox"/></p> <p>27. Le journal est un ami sûr ... <input type="checkbox"/></p> | <ul style="list-style-type: none"> A. qui reste muet. B. ils formaient un abcès dans leur tête. C. les problèmes seraient trop grands. D. après qu’ils auront écrit dans leur journal. E. après s’être confiés à la page blanche. F. en se moquant des adolescents. G. que l’on ne contredit jamais. H. parce qu’ils ont peur de ce qu’ils ne savent pas. I. quand ils seront inquiets. |
|---|--|

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

28. Le message du texte est
- A. que le journal intime est passionnant.
 - B. que le journal intime est passé de mode.
 - C. que le journal intime ne va pas survivre.
 - D. que le journal intime est nécessaire.

TEXTE C — LES GRIOTS

Ajoutez les mots qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste proposée. Un exemple vous est donné. ATTENTION : il y a plus de mots proposés que de réponses possibles et chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois.

À L'AVENIR

C'EST LA RAISON

MAIS

POURQUOI

AUSSI

DEPUIS TOUJOURS

POUR CELA

TOUT DE SUITE

CAR

EN PÉRIODE DE PAIX

Exemple : [- X -] depuis toujours

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35. Que signifie que les griots « suscitaient l'ardeur des soldats » (l.17) ?

.....

Selon le texte, les phrases suivantes sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la réponse correcte. Justifiez votre réponse par des mots du texte.

VRAI **FAUX**

Exemple : *Les griots sont les gardiens de la tradition.*

Justification : *les griots sont les dépositaires de la tradition orale*

36. Les femmes ne peuvent pas devenir griots.

Justification :

37. Ne peut pas devenir griot qui veut.

Justification :

38. Les fourouboloma célèbrent les mariages.

Justification :

39. L'origine des griots est controversée.

Justification :

40. On trouve des griots dans toute l'Afrique.

Justification :

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite. Référez-vous au texte pour le sens. **ATTENTION** : il y a davantage de mots dans la colonne de droite que dans celle de gauche.

Exemple : piliers (l.21)

H

41. répandue (l.26)

42. louanges (l.27)

43. enracinée (l.28)

44. vanter (l.31)

45. regrouper (l.35)

A. beauté

B. célébrer

C. écouter

D. emporter

E. établie

F. gloire

G. réunir

H. soutiens

I. transmise

J. vendue

TEXTE D — LIRE SUR LA PLAGE

46. Donnez **deux** inconvénients de lire sur le dos. [2 points]

- (a)
- (b)

47. Donnez **deux** caractéristiques de lire sur le ventre, les deux bras repliés devant soi. [2 points]

- (a)
- (b)

48. Qu'est-ce que le sable ajoute au livre, selon l'auteur ? [2 points]

- (a)
- (b)

49. Selon le 1^{er} paragraphe, **deux** des phrases suivantes sont vraies. *Indiquez-les dans les cases de droite par les lettres qui leur correspondent.* [2 points]

- A. On a peur que le sable abîme le livre.
- B. On ne voit plus le sable dans les livres bon marché.
- C. Le sable est bien plus léger sur les pages grises.
- D. Le sable met des reflets sur le papier de bonne qualité.
- E. On déteste le sable dans les livres.

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

50. À la fin du texte, l'expression « un rien mélancolique » signifie

- A. bientôt mélancolique.
- B. pas du tout mélancolique.
- C. plutôt mélancolique.
- D. tout à fait mélancolique.

51. À la fin du texte, l'expression « voluptés irrégulières » suggère

- A. qu'au début, chaque position est agréable.
- B. que la plage est voluptueuse.
- C. que le vent est irrégulier.
- D. que l'on est fatigué de lire sur la plage.

52. Le message du texte est que lire sur la plage est un exercice

- A. impossible.
- B. intellectuel.
- C. physique.
- D. pour les adultes.